

Con il patrocinio della
CITTÀ DI ARICCIA



UNITRE sede di Ariccia
UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ APS-ETS
“LIVIO VELLETRANI”

A.A. 2023 - 2024





Il XXXII sta per iniziare noi siamo qui, pronti a esplorare nuovi percorsi e nuove conoscenze.

Affronteremo insieme i corsi proposti con un unico obiettivo, arricchire la nostra anima e la nostra mente attraverso la scoperta di nuovi volti, nuovi mondi, nuove storie, o ricordarne di già conosciuti e avere il piacere di confrontarsi con amici e compagni di viaggio.

Il sottoscritto e il Direttivo augurano a tutti voi che l'amicizia e la stima che ci legano e il vostro desiderio di "bellezza" siano soddisfatti nei corsi e nelle conferenze proposte.

I Docenti hanno predisposto programmi interessanti, noi speriamo di essere accoglienti e puntuali come sempre, a voi chiediamo di esserci con il cuore e con la mente per crescere insieme e amare sempre di più la ricerca della conoscenza.

Il Consiglio Direttivo, il Comitato Consultivo, i soci onorari, insieme alla Città di Ariccia sono orgogliosi di presentare le attività della nostra Università per il 2023/24.

Ariccia, 1 settembre 2023

IL PRESIDENTE
Danilo Vischetti



SEGRETERIA:
Piazza di Corte,18
Telefono: 06/9330933 - 3297891662

ORARI
lunedì e venerdì ore 10:00 - 12:00
martedì ore 15:30 - 17:30

E - Mail: info@unitrearriccia.org
Sito web: www.unitrearriccia.org

NOTIZIE GENERALI

L'UNITRE, Università delle Tre Età APS-ETS di Ariccia, è aperta a tutti; non è richiesto alcun titolo di studio.

Le lezioni si svolgeranno a Palazzo Chigi e al Torrino - Piazza di Corte, 18.

Le iscrizioni ai corsi si apriranno il 19 settembre e si chiuderanno il 30 settembre 2023. La quota d'iscrizione è di € 20,00 **per tutti**; quella di frequenza è di € 30,00 per il primo corso e di € 10,00 per ognuno dei corsi successivi, ad eccezione di quelli che prevedono le uscite. Per questi ultimi le quote di frequenza sono indicate nelle pagine dei relativi programmi.

I corsi in D.A.D. (didattica a distanza) sono gratuiti

I corsi saranno avviati con un numero minimo di 30 iscritti.

CALENDARIO ACCADEMICO

La cerimonia inaugurale dell'Anno Accademico si terrà giovedì 5 ottobre 2023 alle ore 17.00 nella Sala Maestra di Palazzo Chigi.

Vacanze natalizie: dal 22 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024.

Vacanze pasquali: dal 29 marzo al 1° aprile 2024.

La cerimonia di chiusura dell'Anno Accademico si terrà giovedì 6 giugno 2024 alle ore 17.00 nella Sala Maestra di Palazzo Chigi.

ORARIO DELLE LEZIONI

Le lezioni inizieranno alle ore 16.00 e termineranno indicativamente alle 17.30 secondo i calendari pubblicati in altre pagine. Le lezioni saranno seguite da dibattito e generalmente integrate da audiovisivi e dispense.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà rilasciato un attestato di frequenza a Soci/e frequentanti che ne faranno esplicita richiesta presso la Segreteria entro il 31 marzo 2024 e saranno stati presenti ad almeno la metà più una delle lezioni.

ATTIVITÀ SOCIALIZZANTI

I corsi saranno integrati da visite guidate a siti di alto interesse culturale, viaggi d'istruzione, serate teatrali, etc. i cui programmi saranno resi noti durante le lezioni.



Palazzo Chigi in Ariccia

PROGRAMMA DEI CORSI

CORSI IN PRESENZA

STORIA MODERNA

Il Novecento: il secolo degli estremisti e delle grandi trasformazioni

METEOROLOGIA

“e cielo e terra si mostrò qual era” (Dante)

CULTURA ARABA

Introduzione al mondo arabo - islamico

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Il Giappone e la sua cultura

SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

“Siamo ciò che mangiamo” (L. Feuerbach)

STORIA DELL'ARTE

Storia dell'arte italiana del 1900: dalle avanguardie storiche al secondo dopoguerra

ASTRONOMIA

Una nuova storia dell'Astronomia

CINEMA

Il cinema di Alfred Hitchcock

TEATRO

L'attore teatrale dall'antichità a oggi. Chi è? Come nasce, come cresce e cosa ci nasconde

SCIENZE SOCIALI

Donne e società

CAFFÈ E VINO

Viaggio verso la consapevolezza, tutto quello che nessuno ti ha mai detto

PSICOLOGIA

I disturbi psichici e le loro Cure nelle diverse culture



CORSI ON-LINE

VIROLOGIA

Un viaggio nell'invisibile che ci circonda

LETTERATURA

Fra il bene e il male

ETRUSCHI

Introduzione alla storia e ai caratteri di una grande civiltà

AMBIENTE E TRANSIZIONE ECOLOGICA

Ambiente, energia e lavoro: un equilibrio possibile

STORIA MODERNA

Il Novecento: il secolo degli estremismi e delle grandi trasformazioni

LE GUERRE DEL NOVECENTO

MARTEDÌ 10 OTTOBRE 2023

Le guerre mondiali e l'inedita formula della guerra totale

MARTEDÌ 24 OTTOBRE 2023

Guerre non convenzionali: dalla guerra al terrorismo come momento della politica

MARTEDÌ 7 NOVEMBRE 2023

Come le guerre hanno cambiato l'idea del mondo

IL TRAMONTO DELLA VISIONE EUROCENTRICA DEL MONDO

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 2023

Il tramonto dell'egemonia britannica, il primato statunitense, la nascita dell'Europa

MARTEDÌ 5 DICEMBRE 2023

L'Europa nei decenni della guerra fredda e delle visioni ideologiche

MARTEDÌ 19 DICEMBRE 2023

L'accerchiamento dell'Europa nell'era della geopolitica e del ritorno degli imperi

IL PROGRESSO TECNICO E SCIENTIFICO

MARTEDÌ 16 GENNAIO 2024

La relatività einsteiniana e le sue conseguenze sul piano della cultura e delle mentalità

MARTEDÌ 30 GENNAIO 2024

Il tentativo dell'esistenzialismo di definire una nuova idea di uomo e di mondo

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO 2024

Il trionfo della tecnica e della scienza: le grandi trasformazioni tra accettazione e rifiuto

IL SECOLO DELLE MIGRAZIONI, DEI GENOCIDI E DELLE GRANDI BATTAGLIE PER I DIRITTI

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO 2024

I Genocidi, ossessioni etniche e movimenti di popoli

MARTEDÌ 12 MARZO 2024

La stagione dei diritti: dalle piazze ai parlamenti e all'Onu

MARTEDÌ 26 MARZO 2024

Il mondo tra laicità e fanatismo

COORDINATORE E DOCENTE: Prof. Ugo Mancini



Prima Guerra Mondiale, manifesto di propaganda esaltante la difesa della linea del Piave.

METEOROLOGIA

Il corso, dopo l'esperienza del precedente Anno Accademico, in cui sono state affrontate le tematiche basilari della Meteorologia, si propone adesso di approfondire alcuni aspetti peculiari legati alle previsioni meteorologiche, al clima e alla sua variabilità, anche in relazione al tema attualissimo dei cambiamenti climatici, arrivando infine a introdurre un argomento nuovo, costituito dalla cosiddetta Meteorologia Spaziale, ovvero il comportamento del Sole e i suoi impatti sulle attività tecnologiche umane.

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE 2023

Quanta energia c'è nell'aria? Atmosfera e Oceani in una danza termodinamica

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE 2023

L'uomo o la macchina: chi sbaglia le previsioni?

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2023

Prevedere il tempo a lunga scadenza è possibile?

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 2023

Il meraviglioso complesso che si chiama Clima

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2023

L'effetto serra: amico o nemico?

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO 2024

E se guardassimo al Sole?

Sarà cura del Docente fornire materiale di approfondimento

COORDINATORE E DOCENTE: Dott. Alessandro Fucello

CULTURA ARABA

Introduzione al mondo arabo-islamico

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 2023

Chi sono gli arabi? Esiste una differenza fra arabi e musulmani?

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE 2023

La cultura araba. Uno sguardo sulla letteratura araba dalla Nahda (il Risveglio) alla nascita del Romanzo

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE 2023

La Letteratura araba. La poesia nel mondo arabo del XIX secolo e l'emancipazione della donna come cardine della modernità

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2023

La Narrativa. Autobiografia, racconti brevi e novellistica: dalle "Storia di un tempo che fu" ai racconti sui "Confini della mente". La questione palestinese nella produzione araba

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE 2023

Il Teatro, dal mercante ispirato dalle opere di Verdi al teatro moderno. La musica araba: origini, contaminazioni spagnole e rapper palestinesi

GIOVEDÌ 21 DICEMBRE 2023

I maggiori artisti arabi contemporanei e le loro opere esposte a Roma e nelle capitali europee

GIOVEDÌ 11 GENNAIO 2024

Le tradizioni gastronomiche arabe attraverso citazioni letterarie, aneddoti storici, impressioni di viaggio e ricette: i libri di Ziryab

GIOVEDÌ 25 GENNAIO 2024

Moda e innovazione: le grandi stiliste arabe e le nuove tendenze della moda. Viaggio alla scoperta del cinema arabo

COORDINATRICE E DOCENTE: Dott.ssa Donatella Cicoria

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Il Giappone e la sua cultura

La cultura millenaria del Giappone è giunta in Occidente, e giunge tutt'ora, carica di misteri e spesso presentata sotto forma di stereotipi consolidati. Indubbiamente il Giappone è caratterizzato da aspetti culturali e antropologici che mostrano differenze quasi inconciliabili per la nostra civiltà, ma che possono convivere con la massima naturalezza nella patria del Sol Levante. Così capita di apprendere che famosi samurai erano conosciuti tanto per la loro destrezza in battaglia, quanto per la loro capacità artistica nell'arte della calligrafia (shodō), di leggere storie di monaci e nobili immersi nella ricerca spirituale e nell'attività politica ma attivi anche nell'arte della composizione floreale giapponese (Ikebana). Imperatrici e geishe, monaci e guerrieri, spiriti e demoni, una natura aspra e dolce nel contempo, bellezza e violenza, il Giappone è tutto questo e molto altro. Il corso di Antropologia dedicato alla sua cultura e alla sua storia intende cogliere le peculiarità più profonde di questa realtà lontana per comprenderne in parte, i meccanismi socioculturali che la caratterizzano e la rendono una delle civiltà più affascinanti del nostro pianeta.

VENERDÌ 13 OTTOBRE 2023

La nascita del Giappone: geologia e miti di fondazione

Venerdì 27 ottobre 2023

Pillole di storia nipponica

VENERDÌ 10 NOVEMBRE 2023

I samurai, guerrieri e poeti

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2023

Il mondo femminile giapponese

VENERDÌ 15 DICEMBRE 2023

Spiritualità e magia

VENERDÌ 19 GENNAIO 2024

Le arti del Giappone

VENERDÌ 2 FEBBRAIO 2024

Letteratura e cinematografia

VENERDÌ 23 FEBBRAIO 2024

La realtà sociale del passato e quella moderna

COORDINATORE E DOCENTE: Dott. Roberto Libera

SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE

“Siamo ciò che mangiamo” (L. Feuerbach)

L'alimentazione è un atto necessario per il mantenimento della vita. Essa è una galassia intorno a cui orbitano aspetti culturali, sociali, psicologici, religiosi. E' stata e ancora oggi è veicolo di salute o malattia, interazioni tra diverse etnie, scambi commerciali, impatto sull'ambiente. Nell'alimentarsi si pone il rapporto ancestrale che permette all'uomo e a ogni essere vivente di interiorizzare l'esterno, la natura, e renderlo parte di sé.

LUNEDÌ 16 OTTOBRE 2023

Anatomia del sistema digerente. La digestione, l'assorbimento e l'utilizzazione dei principi nutritivi. I principi nutritivi (prima parte)

LUNEDÌ 30 OTTOBRE 2023

I principi nutritivi (seconda parte). Qual è la differenza tra alimentazione, nutrizione e dieta

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 2023

Meccanismi neuro-ormonali della fame e della sazietà: Le varie forme di malnutrizione e le patologie più strettamente legate alla scorretta alimentazione

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 2023

I gruppi alimentari, le piramidi alimentari e le tabelle di composizione degli alimenti. Cosa sono i LARN (Livelli di Assunzione di Riferimento di Nutrienti ed energia per la popolazione italiana)

LUNEDÌ 11 DICEMBRE 2023

Districarsi tra i diversi tipi di dieta suggeriti dai mass media. Qual è la dieta più salutare? La dieta mediterranea e le sue origini

LUNEDÌ 8 GENNAIO 2024

La dieta consapevole, le porzioni casalinghe e come interpretare le etichette

LUNEDÌ 22 GENNAIO 2024

Cenni di igiene degli alimenti e i vari metodi di cottura. Cosa è il microbiota e la sua importanza

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO 2024

Le linee guida per una sana alimentazione

Durante il corso saranno proposti test di riferimento per approfondire le conoscenze in ambito alimentare e nutrizionale

COORDINATRICE E DOCENTE: Dott.ssa Paola Quattrino

STORIA DELL'ARTE

“Storia dell’arte italiana del 1900: dalle avanguardie storiche al secondo dopoguerra”

MARTEDÌ 17 OTTOBRE 2023

Futurismo. Il movimento e gli artisti: Boccioni, Balla, Carrà, Russolo, Severini

MARTEDÌ 31 OTTOBRE 2023

La Metafisica: De Chirico, Savino, Morandi

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2023

Surrealismo, Espressionismo e Post-impressionismo: Giacimenti, De Pisis, Bonichi, Ligabue

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2023

Modigliani: l’uomo, l’artista e le opere

MARTEDÌ 12 DICEMBRE 2023

La scuola romana: Rosai, Casorati, Sironi

MARTEDÌ 9 GENNAIO 2024

Lo Spazialismo (prima parte): Fontana, Burri, Vedova



Concetto spaziale - Tagli. Lucio Fontana.

MARTEDÌ 23 GENNAIO 2024

Lo Spazialismo (seconda parte): Capogrossi, Guttuso

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO 2024

Scultura: Martini, Marini

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO 2024

Scultura: Manzù, Greco

MARTEDÌ 5 MARZO 2024

Architettura: Piacentini, Terragni

MARTEDÌ 19 MARZO 2024

Architettura: Michelucci, Nervi

MARTEDÌ 2 APRILE 2024

Arte al femminile: le artiste del 1900

COORDINATRICE E DOCENTE: Dott.ssa Ilaria Sinisi



La pietà, Giacomo Manzù.

ASTRONOMIA

Una nuova storia dell'Astronomia

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE 2023

L'astronomia prima della storia

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 2023

L'astronomia nell'antichità classica

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2023

L'astronomia in Cina e in Arabia

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE 2023

L'astronomia nel Medioevo

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023

Dalla Geometria alla Fisica

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 2024

Newton e la gravitazione universale

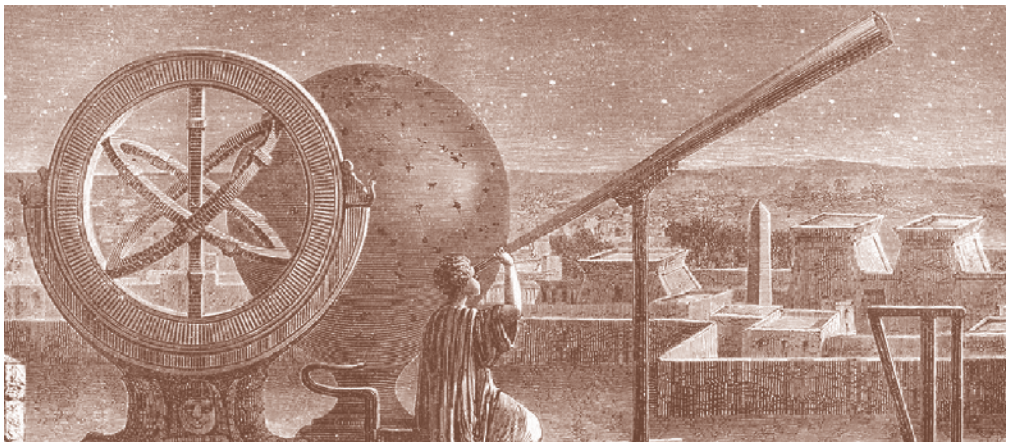
MERCOLEDÌ 31 GENNAIO 2024

L'universo delle stelle: la nascita dell'astrofisica

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO 2024

La nascita della cosmologia

COORDINATORE E DOCENTE: Ing. Claudio Costa



Ipparco nel suo studio astronomico di Alessandria.

CINEMA

Il cinema di Alfred Hitchcock

Alfred Hitchcock è senza dubbio uno dei registi più rappresentativi della storia del cinema. Nella sua mastodontica carriera, i suoi film si sono confrontati attivamente con il substrato psicoanalitico che ha permeato il cinema classico hollywoodiano sin dagli anni Venti, esplorando, attraverso le traiettorie dei suoi personaggi, le definizioni della mascolinità e della femminilità all'interno dell'inconscio patriarcale che, secondo la teoria femminista, ha da sempre definito il cinema nordamericano. L'obiettivo del corso è quello di osservare, attraverso alcuni film dell'autore, come il suo cinema abbia messo in scena alcuni dei concetti chiave della psicoanalisi freudiana, individuabili attraverso specifiche strutture narrative ed estetiche, nonché nelle modalità di messa in scena e di messa in quadro dei personaggi.



Alfred Hitchcock.

VENERDÌ 20 OTTOBRE 2023

Nella prima lezione, si introdurrà la figura di Alfred Hitchcock. Si prenderà in considerazione il contributo femminista di Laura Mulvey e la sua lettura del cinema classico da una prospettiva psicoanalitica, affinché si possano fornire e basi teoriche per l'analisi dei film presi in esame nelle lezioni successive.

VENERDÌ 3 NOVEMBRE 2023

Si analizzerà *Notorious* (1946) mettendo in evidenza il ruolo del personaggio femminile e la sua traiettoria edipica, nonché la sua relazione con i personaggi maschili. Attraverso l'analisi di alcune sequenze emblematiche, si evidenzierà la funzione emblematica delle soggettive e dello sguardo di Ingrid Bergman.

VENERDÌ 17 NOVEMBRE 2023

La lezione sarà dedicata a *La finestra sul cortile* (1954) focalizzando l'attenzione principalmente sul tema del voyeurismo e della sublimazione dei desideri del protagonista nell'atto stesso di guardare. L'analisi di diverse clip appositamente scelte permetterà di osservare le modalità attraverso cui lo sguardo emerge come metafora del cinema, schiudendo un affascinante discorso cinematografico.

VENERDÌ 1 DICEMBRE 2023

Si prenderà in esame *La donna che visse due volte* (1958) considerato come uno dei film più emblematici dell'autore. Il focus riguarderà principalmente il concetto di feticismo e la sua relazione psicoanalitica con l'angoscia di castrazione di cui il soggetto femminile si fa portatore. In più, la lettura freudiana sarà accostata a una di stampo prettamente metatestuale inerente alla modalità attraverso cui la vicenda dei personaggi si eleva filosoficamente a riflessione sullo statuto ontologico dell'immagine cinematografica.

VENERDÌ 12 GENNAIO 2024

Si analizzerà *Psyco* (1960), evidenziando in particolar modo il rapporto tra Eros e Thanatos e le innovazioni narrative in grado di mettere in crisi il modello classico, tendendo verso la modernità. Al contempo, si prenderà in considerazione il tema dell'identità sessuale al fine di rapportarlo a un nuovo statuto della spettatorialità tendente per Linda Williams alle caratteristiche tipiche del cinema postmoderno.

VENERDÌ 26 GENNAIO 2024

La lezione continuerà l'analisi di *Psyco*, questa volta focalizzandosi sulle modalità attraverso cui le ossessioni per la violenza, la sessualità e le inibizioni siano un prodotto della famiglia borghese americana.

Si osserverà l'impatto che il film ha avuto sul cinema di genere hollywoodiano e come costituisca una summa per una più ampia critica al nucleo familiare e all'American Dream, già prefigurato negli anni precedenti da altri cineasti americani. Il discorso sarà funzionale per la lezione successiva.

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 2024

Si prenderà in esame *Gli uccelli* (1963), osservando il legame che il film instaura con un classico del cinema degli anni Quaranta di Jacques Tourneur, *Ho camminato con uno zombie* (1943), osservandone le affinità psicoanalitiche legate al complesso edipico e al ruolo materno.

VENERDÌ 1 MARZO 2024

L'ultima lezione sarà dedicata al concetto di "blocco simbolico" come definito da Bellour e alla sua analisi di una specifica sequenza di *Gli uccelli*, studiata inquadatura per inquadratura per individuare le strategie attraverso cui Hitchcock costruisce la relazione tra il personaggio maschile e femminile e il raddoppiamento narcisistico del loro desiderio. La scelta dell'analisi di una sequenza ha la funzione di capire come *Gli uccelli* possa definirsi come una sineddoche del cinema classico Hollywoodiano e per offrire un esempio emblematico di analisi testuale

COORDINATORE E DOCENTE: Dott. Leonardo Magnante

TEATRO

L'attore teatrale dall'antichità a oggi.

Chi è? Come nasce, come cresce e cosa ci nasconde.

"Che bella idea fare l'attrice, ti prendi la storia che vuoi, i personaggi che vuoi, qualche volta fai finire la tua storia come vuoi. Ti fai amare, ti puoi far baciare e lasciare, puoi nascere e morire mille volte, ridere e piangere e poi torni a casa".

(Monica Vitti)

In questo corso ripercorreremo insieme la storia dell'attore di teatro nella cultura occidentale dall'antica Grecia ai giorni nostri. Da Tespi a Molière, da Eleonora Duse a Dario Fo, le loro storie per raccontare il ruolo dell'attore nella società. Ripercorreremo insieme le differenti poetiche, gli stili recitativi, le estetiche e le tecniche, ma anche le lotte e le difficoltà affrontate dalla categoria nella continua richiesta di un riconoscimento di un mestiere che ancora oggi è pieno di contraddizioni. Durante il corso potranno essere proiettati contributi video e si leggeranno frammenti di testi teatrali per comprendere ancora di più l'argomento trattato.

LUNEDÌ 15 GENNAIO 2024

L'attore greco e l'attore romano: il passaggio dal teatro come rito al teatro come spettacolo

LUNEDÌ 29 GENNAIO 2024

L'attore medievale e la nascita dell'attore moderno: dal giullare alla Commedia dell'arte

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO 2024

L'attore nella cultura teatrale del Seicento e del Settecento: barocco e Illuminismo

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO 2024

L'attore dal primo Ottocento: dal Romanticismo al Naturalismo

LUNEDÌ 11 MARZO 2024

L'attore del Novecento e le influenze nella stagione delle avanguardie storiche (Prima parte)

LUNEDÌ 25 MARZO 2024

L'attore del Novecento e le influenze nella stagione delle avanguardie storiche (Seconda parte)

LUNEDÌ 8 APRILE 2024

Approfondimento su alcuni percorsi teatrali eccellenti che hanno contribuito alla costruzione dell'attore dei giorni nostri

LUNEDÌ 22 APRILE 2024

L'attore contemporaneo in Italia: il mestiere più bello del mondo e le difficoltà di una categoria poco tutelata e riconosciuta

COORDINATRICE E DOCENTE: Laura Garofoli



Maschere del teatro antico in dramma e commedia, mosaico romano, II sec, d. C.

SCIENZE SOCIALI

Donne e società

Donne che danno è sempre stata una frase equivocata: danno non deve essere inteso nel senso di rottura (anche se per molti uomini è così) ma nel senso di offrire, molto spesso più di quanto non si riceva.

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO 2024

La donna nella mitologia

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO 2024

La donna nella società feudale e mercantile

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO 2024

La donna nella società industriale

GIOVEDÌ 14 MARZO 2024

La donna nella società complessa e globalizzata

GIOVEDÌ 28 MARZO 2024

La donna e la politica

GIOVEDÌ 11 APRILE 2024

La donna e la scienza

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 2024

La donna nella società dei media

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2024

La donna e il futuro della società, della virtualità e dello smart working

COORDINATORE E DOCENTE: Prof. Francesco Alvaro

CAFFÈ E VINO

Viaggio verso la consapevolezza, tutto quello che nessuno ti ha mai detto.

Il caffè espresso è la bevanda italiana più conosciuta nel mondo, ma in realtà gli italiani sanno cosa stanno bevendo? Non ne sappiamo quasi nulla. Un caffè è semplicemente un caffè e deve costare al bar mediamente un euro, a prescindere da provenienza o qualità. Per il vino questo livellamento non è più accettabile da tempo; eppure per entrambi qualità botanica, territorio, lavorazione e preparazione fanno enorme differenza e le nostre scelte (non sempre consapevoli) hanno un impatto su salute, lavoro e società, dai paesi di origine fino a casa nostra. Questo corso stimola il ragionamento su abitudini e tradizioni, sulla nuova spinta culturale della filiera del caffè verso il rispetto della materia prima, del lavoro che c'è dietro e anche del consumatore finale; il connubio col vino è un potente acceleratore che aiuta nel raggiungere consapevolezza e conoscenza.

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO 2024

Caffè e vino, due mondi simili, uniti da una linea invisibile, talvolta parallela, spesso con direzione opposta. Presentazione e proiezione del documentario premiato dalla critica cinematografica "Caffè e Vino". Dibattito con l'autore

DOCENTE: Andrej Godina

MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO 2024

Introduzione al caffè verde. Coltivazione, lavorazione e varietà botaniche. La commercializzazione del caffè verde. La coltivazione del caffè in India e le conseguenze del cambiamento climatico.

DOCENTE: Enrico Romano



MERCOLEDÌ 6 MARZO 2024

Racconto d'autunno. Introduzione alla storia del vino. La vite e il terroir. La vendemmia. Naturale, biologico, biodinamico, indipendente, convenzionale... proviamo a orientarci. Tecniche di degustazione

DOCENTE: Alba Severino

MERCOLEDÌ 20 MARZO 2024

Il caffè, la sua storia tra passato e futuro. La leggenda etiope e il viaggio verso l'Europa. Evoluzione di una tradizione sociale: il bar nei primi del '900 e l'invenzione dell'espresso in pieno Futurismo. Gli Specialty Coffee: saper riconoscere un caffè di qualità, senza filtri di abitudine e aspetti psicologici. Analisi dei sensi. Oltre l'espresso e la moka, altri metodi di estrazione

DOCENTI: Barbara Regina e Nicola Imperi

MERCOLEDÌ 3 APRILE 2024

Torbido e splendente. Tecniche generali di vinificazione. La vinificazione in bianco. I vini macerati. Le denominazioni

DOCENTE: Alba Severino

MERCOLEDÌ 17 APRILE 2024

Il caffè come prodotto sostenibile. Valorizzazione del prodotto sulla società. Etica della filiera. Progetto Doña Lucero in Guatemala, il lavoro femminile nelle piantagioni, storie di rinascita e riscatto.

DOCENTE: Franco Mondì

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO 2024

Liberté, égalité, pas dosè. Metodi di spumantizzazione. Riferimenti in bottiglia. Metodo Charmant. Metodo classico

DOCENTE: Alba Severino

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO 2024

Rosso di sera. La vinificazione in rosso. Il rosato. I metodi di affinamento. Dulcis in fundo: passiti e muffati. Gli abbinamenti col cibo

DOCENTE: Alba Severino

COORDINATRICE: Barbara Regina

PSICOLOGIA

I disturbi psichici e le loro Cure nelle diverse culture

PAROLE VICINE E PAROLE LONTANE. COME IL LINGUAGGIO CAMBIA I PENSIERI
E LE VISIONI DEL MONDO

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO 2024

Linguaggio e realtà: come le parole costruiscono i diversi mondi in cui abita
l'uomo

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 2024

Il linguaggio nelle tribù primitive

GIOVEDÌ 7 MARZO 2024

Il linguaggio nelle diverse società

IL DOLORE NELLE DIVERSE CULTURE. L'UOMO A CONTATTO CON I PROPRI LIMITI

GIOVEDÌ 21 MARZO 2024

Forme della sofferenza. Dal passato ai tempi moderni (prima parte)

GIOVEDÌ 4 APRILE 2024

Forme della sofferenza. Dal passato ai tempi moderni (seconda parte)

LA CURA NELLE DIVERSE CULTURE. L'UOMO E LA SPERANZA

GIOVEDÌ 18 APRILE 2024

La Cura psicologica nell'antichità: Tra maghi, rituali ed esorcismi

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 2024

La Cura psicologica tra spiritualità e scienza. Dall'alchimia alla psicologia

GIOVEDÌ 23 MAGGIO 2024

La Cura psicologica nel mondo attuale. Dall'ipnosi alla terapia della parola

COORDINATORE E DOCENTE: Dott. Stefano Coletta

PASSEGGIATE ROMANE...

A partire dal mese di marzo 2024 sono previste quattro uscite di intera giornata alla scoperta dei borghi del Lazio immersi nella natura, tesori di cultura, storia, arte e tradizioni. I soci saranno informati per tempo attraverso i nostri canali di informazione.



Conferenze

“Santità faccia finta di pregare” di Giorgio Moscatelli

Nel suo libro l'autore ripercorre alcuni eventi della storia recente. Con toni lievi o momenti di ironia, racconta situazioni drammatiche o emozionanti vissute nella sua qualità di inviato di guerra per i telegiornali RAI.



Incontro con il celebre scrittore Daniele Mencarelli e la sua produzione narrativa

RELATORE: Daniele Mencarelli



Incontro con il Comandante dei Carabinieri di Ariccia per una campagna informativa per fermare le truffe agli anziani

RELATORE: Dott. Gianni Coltellaro

N.B. Le date e l'orario delle conferenze saranno comunicate ai soci attraverso il canale **whatsapp** e pubblicate sul sito web: www.unitreariccia.org

VIROLOGIA (on-line)

La virologia è una branca della microbiologia molto estesa e che ci riguarda praticamente in maniera quotidiana. Se si pensa che nei primi anni di vita veniamo in contatto con almeno 70 agenti infettivi e che tra i 10 ed i 20 sono virus si ha una fotografia molto chiara di quanto la nostra salute possa essere influenzata da questi piccolissimi microrganismi.

PARTE I. INTRODUZIONE ALLA VIROLOGIA

1. **Che cosa è un virus? Come si riproduce? Perché ha un impatto così importante sulla salute?**

Nella prima lezione analizzeremo quello che sappiamo o crediamo di sapere sui virus. Ma anche quanto le tradizioni ci riportano del nostro passato su epidemie e infezioni. Vedremo le caratteristiche generali della storia naturale dei virus, ossia alcuni momenti della vita di questi agenti infettivi e le ragioni delle patologie provocate direttamente o indotte dalle infezioni virali.

2. **Metodi di studio. Disseminazione delle conoscenze. Come scegliere le fonti. Come si studiavano e si studiano i virus e quali fonti sono credibili?**

Basandoci su queste 2 domande descriveremo come si è evoluta la ricerca dei virus, quale siano le metodologie e quando i risultati prodotti si possono considerare validi, preliminari, quanto di teorico o definitivo sappiamo.

3. **Come si diffonde un virus? Le principali vie di trasmissione. Le patologie respiratorie, oro-fecali, a trasmissione sessuale e sanguigna.**

Comprendere come un virus si sposta da un ospite a un altro è una delle nozioni principali per prevenire le infezioni. Le vie di trasmissione di un virus descrivono anche una parte delle caratteristiche dell'agente virale. Le analizzeremo per capire anche come si applicano i sistemi di sorveglianza su alcuni aspetti importanti delle terapie e dei farmaci o degli aspetti epidemiologici

4. **Che cosa è la 'ONEHEALTH'? La salute del mondo e la virologia. Le zoonosi e l'uomo.**

La globalizzazione ed il cambiamento climatico sono 2 realtà che ogni giorno ci raccontano la società attuale. Se il commercio internazionale ha rotto qualsiasi barriera e frontiera, anche molte volte durante i conflitti bellici, la conquista di nuovi 'spazi' per animali 'scacciati' dagli ecosistemi originali od esportati appunto con il commercio ed il transito di merci, determina che i virus circolino attraverso molti diversi modi e che la salute

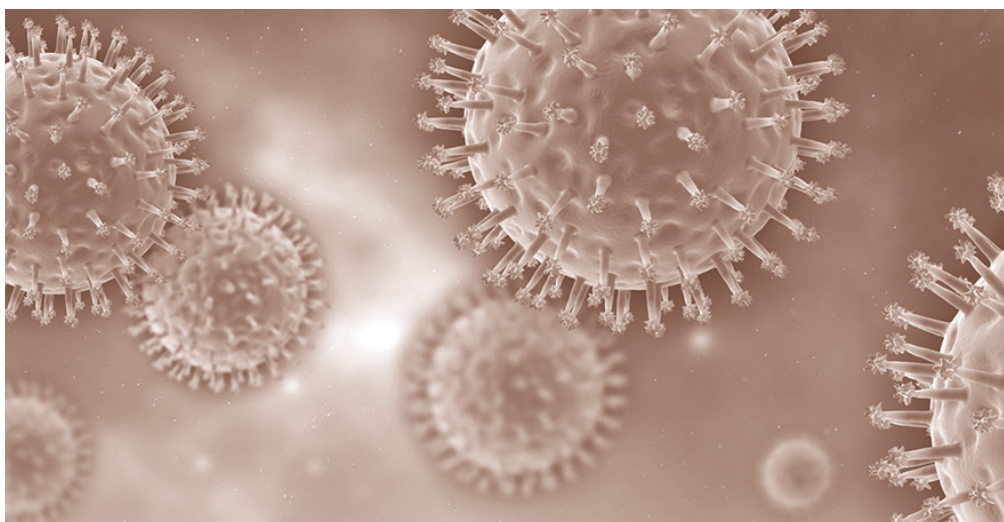
degli animali domestici o selvatici divenga la nostra stessa salute: ONE PLANET, ONE HEALTH!

5. Storia delle più importanti infezioni virali negli ultimi 100 anni.

Viviamo un periodo molto particolare, molto limitato geograficamente e molto positivo per quanto riguarda la salute. Il SSN pubblico, solidale ed universale ci ha permesso di raggiungere condizioni di salute conosciute in pochi paesi al mondo, per esempio sconosciute negli USA. Eppure sembra non abbiamo sentore. Abbiamo percezione, per esempio, che alla fine del 1800 la maggior parte dei bambini moriva entro i primi 5 anni di vita? Che il poliovirus o la meningite (anche quella batterica) lasciavano menomazioni e che una febbre non curate poteva causare danni cerebrali irreversibili. Esploreremo una società che solo saltuariamente (vedi Covid o alluvioni) e a pochi passi da noi (i sobborghi di New York o quelli di Istanbul) troviamo. La storia, anche il dialetto ci raccontano molto di come i virus siano presenti nella nostra vita.

6. Immunologia e virus.

Le piante e molti microorganismi non hanno anticorpi e un sistema circolante per proteggersi. A un certo punto dell'evoluzione, invece, si sviluppa un sistema che è fondamentale per difenderci dai virus. Eppure, non è evoluto solo per quello, anzi forse è evoluto per proteggerci dal cancro ed in quanto diretto anche all'interno non sempre funziona appropriatamente. Analizzeremo usando i modelli di infezione virale quello che sappiamo su come funziona il sistema immunitario, come in alcune infezioni, provoca danni nel tentativo di proteggerci.



Rappresentazione artistica di alcuni virus

PARTE II. VIROLOGIA CLINICA

Nella seconda parte ci avvicineremo di più alla narrazione della virologia che abbiamo nei media. Sposteremo il riflettore dal virus a quello che più ci tocca dei virus. Le patologie dirette ed indotte, comprese quelle immunitarie ed autoimmuni che le infezioni determinano. Useremo modelli particolari, legando le nozioni della prima parte alle informazioni ‘verificate’ che riceviamo ogni giorno per alzare il velo sulle ‘fake news’.

LUNEDÌ 23 OTTOBRE 2023

Influenza virus

LUNEDÌ 6 NOVEMBRE 2023

Covid 19 e i suoi fratelli

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 2023

Il virus dell’AIDS

LUNEDÌ 4 DICEMBRE 2023

Il virus della poliomielite

LUNEDÌ 18 DICEMBRE 2023

I virus delle epatiti

LUNEDÌ 8 GENNAIO 2024

I virus trasmessi dalle zanzare e dagli insetti

COORDINATORE E DOCENTE: Dott. Claudio Argentini

N.B.: Il corso si terrà su piattaforma Google Meet con inizio alle ore 18:30 e avrà una durata di circa 60 minuti

LETTERATURA (on-line)
*“Fra il bene e il male” Romanzi dell’Ottocento
e Divina Commedia*

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE 2023

Il raggio verde di Jules Verne

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2023

Dracula di Bram Stoker

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023

Canto di Natale di Charles Dickens

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO 2024

Le stelle di Dante (Divina Commedia)

COORDINATRICE E DOCENTE: Prof.ssa Isabella Mastino

N.B.: Il corso si terrà su piattaforma Google Meet con inizio alle ore 18:30 e avrà una durata di circa 60 minuti.



Dante e Beatrice contemplan l'Empireo di Giacomo Traldi, incisione di Gustave Doré.

ETRUSCHI (on-line)

Introduzione alla storia e ai caratteri di una grande civiltà

Diversi dai greci, ma influenzati dai modelli che proponeva la civiltà greca della Ionia, diversi dai Romani, ai quali comunicarono però numerosi tratti della propria cultura, gli Etruschi appaiono ormai, con forte evidenza, un popolo che entra con pieno diritto nel novero delle civiltà classiche, assumendo un ruolo primario nell'Italia preromana. Da quando ha preso vita, negli anni Quaranta del Novecento, fino a oggi, l'Etruscologia ha progressivamente illuminato un ambito di ricerca fino ad allora poco sviluppato, definendo i caratteri di questa grande civiltà per millenni avvolta nel mistero. Da allora tante ipotesi sono state fatte e tante sono state smentite dalle ricerche più recenti. Nei nostri incontri proveremo a fare una sintesi, a carattere propedeutico, delle opinioni degli antichi, confrontandole con i dati emersi dalle campagne di scavo degli ultimi decenni, con l'obiettivo di definire il contributo che questo popolo ha dato allo sviluppo della nostra civiltà.

SABATO 3 FEBBRAIO 2024

La storia degli Etruschi fra letteratura classica ed evidenza archeologica. L'ambiente e le città

SABATO 17 FEBBRAIO 2024

La società e lo stato. Il pensiero scientifico e religioso

SABATO 2 MARZO 2024

La cultura artistica. La scrittura e la lingua

SABATO 16 MARZO 2024

I più importanti siti archeologici e musei etruschi in Italia

COORDINATRICE E DOCENTE: Prof.ssa Corinna Lucarini

N.B.: Il corso si terrà su piattaforma Google Meet con inizio alle ore 16:30 e avrà una durata di circa 60 minuti

AMBIENTE E TRANSIZIONE ECOLOGICA (on-line)

Ambiente, energia e lavoro: un equilibrio possibile

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO 2024

La tutela dell'ambiente: come nasce in Europa e in Italia

MERCOLEDÌ 13 MARZO 2024

I rifiuti: da problema a risorsa

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024

Qualità dell'aria e del clima

MERCOLEDÌ 10 APRILE 2024

Il recupero dei siti contaminati

MERCOLEDÌ 24 APRILE 2024

La risorsa idrica

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 2024

Quale futuro: la transizione ecologica ed energetica

COORDINATRICE E DOCENTE: Dott.ssa Donatella Giacometti

N.B.: Il corso si terrà su piattaforma Google Meet con inizio alle ore 18:30 e avrà una durata di circa 60 minuti.





Ariccia, Wilhelm Ferd. August Schirmer (particolare)

COMITATO CONSULTIVO

<i>Giuliano Bancone</i>	<i>Enrico Mastrantonio</i>
<i>Simonetta Cicini</i>	<i>Sandra Mele</i>
<i>Francesco Collari</i>	<i>Anna Moroni</i>
<i>Concetta D'Annibale</i>	<i>Giuliana Pierdonati</i>
<i>Viviana Fantini</i>	<i>Matilde Polenta</i>
<i>Raffaella Fasola</i>	<i>Loredana Santin</i>
<i>Marco Giannini</i>	<i>Anna Servadio</i>
<i>Mario Giovannoli</i>	<i>Donatella Silvestri</i>
<i>Laura Lorenzini</i>	<i>Danilo Vischetti</i>
<i>Dino Lucarini</i>	

CONSIGLIO DIRETTIVO

<i>Danilo Vischetti</i>	Presidente
<i>Giuliana Pierdonati</i>	Vice Presidente
<i>Loredana Santin</i>	Tesoriere
<i>Giuliano Bancone</i>	Tecnologia e informatica
<i>Viviana Fantini</i>	Direttrice dei corsi
<i>Anna Moroni</i>	Segretaria
<i>Sandra Mele</i>	Attività socializzanti
<i>Marco Giannini</i>	Runts e terzo settore
<i>Enrico Mastrantonio</i>	Organizzazione approvvigionamenti

SOCI ONORARI

<i>Gianluca Staccoli</i>	<i>Cora Fontana Arnaldi</i>
<i>Roberto Di Felice</i>	<i>Fausto Barbeta</i>
<i>Emilio Cianfanelli</i>	<i>Matteo Martizi</i>
<i>Vittorioso Frappelli</i>	<i>Carlo Fortini</i>
<i>Michele Serafini</i>	<i>Francesco Petrucci</i>

ISTITUTI ED ENTI COLLABORATORI

Comune di Ariccia (patrocinante)
Centro Sociale per gli Anziani - Ariccia
Banca di Credito Cooperativo "Colli Albani" - Genzano
Specola Vaticana - Castel Gandolfo
Unione Astrofili Italiani (U.A.I.)
Abbazia di San Nilo - Grottaferrata
Ass. Culturale "The International Theatre" Auditorium J. Joyce - Ariccia -
I Concerti dell'Accademia degli Sfaccendati - Ariccia