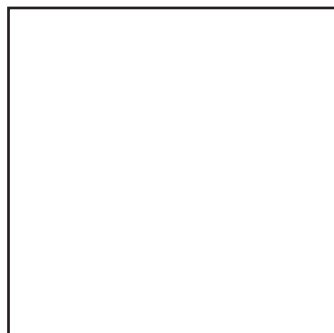
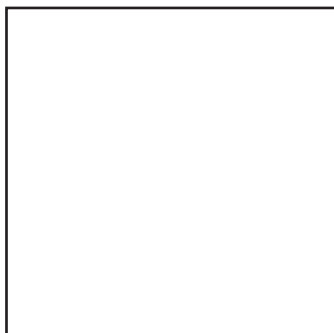
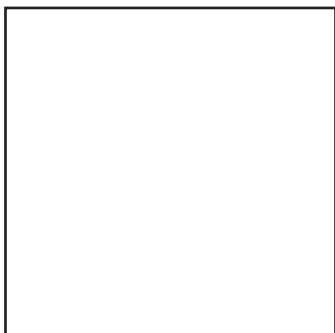




Mensile di attualità e cultura dei Castelli Romani e dintorni

Anno VIII/10 - ottobre 1999



1/2 pag. pubblicità verticale

Owen e la cultura della guerra

In questi tempi di guerra rivelati dai media e dagli interventi italiani, consiglieri a tutti di dare un'occhiata alle poesie che un giovane ragazzo inglese, Wilfred Owen, scrisse durante la prima guerra mondiale. Poiché quando si ha a che fare con una cultura (in questo caso bellica) che pareva ci fossimo lasciati alle spalle, è almeno opportuno documentarci sull'argomento. Ci sono almeno altre tre ragioni per leggere anzitutto le poesie di Wilfred Owen piuttosto che altri libri (p. es., *Addio alle armi* di Hemingway o *Il nudo e il morto* di Norman Mailer). La prima è che anche questo libro è reperibile in italiano (*Poesie di guerra*, Einaudi, Torino 1985), la seconda è che quello che viene narrato in una trama di qualche centinaio di pagine di romanzo in cui si parla spesso d'altro è qui condensato in poche righe attinenti al tema, e la terza è che si tratta della più alta testimonianza sulla guerra dei tempi moderni. Le poesie sono talmente minuziosamente attente a non raccontare solo la paura dell'autore e i suoi desideri particolari da permetterci di avere un quadro d'insieme della guerra che sarebbe difficile trovare con altrettanta umanità negli splendidi volumi di Hemingway e di Mailer.

Owen avrebbe avuto tutta la ragione (o la cecità), che si può attribuire a chi rischia la pelle in prima linea, di raccontare la guerra dalla parte dei propri compagni, ossia da quella degli Alleati. Ma tale ragione (tale giustificazione) egli non ha voluto darla neppure a se stesso. Si è quindi posto il compito di raccontare (sono le sue parole) «*la Guerra, e la pietà della Guerra*», ossia di dire che cos'è la guerra, quali uomini la animano e come è vissuta da chi ne è in qualche modo coinvolto. Attraverso quadretti di vita quotidiana nelle trincee e negli ospedali e scene di combattimento in mezzo ai gas, il suo resoconto sulla guerra è tanto immediato quanto per certi versi lo sono stati film programmaticamente equidistanti come *Giovani leoni*. Le atmosfere, gli ambienti, gli scenari, i sapori sono tutti lì nella poesia, vividi come se li seguissimo dal vivo. Un ottimo regista che oggi volesse realizzare un film sulla prima guerra mondiale farebbe bene a tener conto delle inquadrature proposte e delle battute che Owen mette in bocca ai personaggi. Egli passa dagli ampi scenari in pieno combattimento, con il gas nell'aria e i soldati che si divincolano e stramazzano intossicati, a immagini soggettive, in cui il soldato sdraiato in un letto d'ospedale ha l'impressione dei rumori e dei suoni intorno a lui («*Conscious*», p. 26).

In «*The Next War*» («*La prossima guerra*», p. 18-19), Owen scrive: «*Oh, la Morte non fu mai un nostro nemico! / Lo abbiamo deriso, abbiamo fatto lega con lui, vecchio compagno.*» La guerra del

1915-18 non fu contro la morte. Owen la personifica e la tratta come un maschio (in inglese la morte è facile renderla al maschile), dicendo che era sempre in mezzo a loro soldati, mangiava nella gavetta come loro ed era costretta come loro a seguirli negli spostamenti. Anziché tossire sangue come loro, tossiva proiettili. «*Ridevamo*» prosegue Owen «*sapendo che sarebbero giunti uomini migliori, / E guerre più grandi; dove ogni orgoglioso combattente si vanta / Di far guerra alla Morte per delle vite; non agli uomini per delle bandiere.*»

A onor del vero va detto che Wilfred Owen fu considerato inabile alla leva e che si offrì volontario. Egli, come molti suoi contemporanei, pensò che bisognava combattere quell'ultima guerra. Era infatti opinione diffusa che l'intervento degli Alleati dovesse sconfiggere la minaccia militare tedesca e ristabilire definitivamente la pace in Europa. Fu in quegli anni in voga il cosiddetto «pacifismo guerrafondaio»: fare la guerra per far prevalere la pace una volta per tutte. L'esito di quella guerra e della successiva abbiamo avuto modo di apprendere dalla televisione, dai libri e dal cinema. Di fatto avrebbe prodotto nel giro di due decenni e mezzo una guerra mondiale ancora più devastante e una miriade di altre guerre ancora in atto.

Questo poeta ventenne, che sarebbe morto da tenente in prima linea a sette giorni dall'armistizio, ha saputo registrare con la penna dettagli minuti portandoli in primo piano pur mantenendo un quadro d'insieme del senso della guerra in guerra. Le sue accuse nei confronti delle politiche guerrafondaie sono sempre esplicite: «*Se tu potessi udire, a ogni sussulto, il sangue / gargarizzare dai polmoni corrotti dalla bava, / Osceni come il cancro, amari come il bolo / Di vili piaghe incurabili sulle lingue degli innocenti, - / Amico mio, tu non diresti con tale acceso zelo / Ai figli anelanti qualche gloria disperata / La vecchia menzogna: Dulce et decorum est / Pro patri mori*» (p. 28-31).

La retorica sulla guerra non interessava evidentemente il poeta. In una poesia d'amore, particolarissima per i paragoni fra l'amata e i giovani morti in battaglia, ogni caratteristica della bellezza femminile tradizionale (il pallore del viso, le labbra rosse, il luore degli occhi ecc.) è come soverchiata dall'intensità cromatica dei soldati uccisi, per via del loro alto valore aggiunto morale, come si legge in «*Greater Love*» («*Un amore più grande*»). Di fronte a una cultura della guerra, che mi pare si stia propinando anche non troppo velatamente, è allora utile rifarsi ai racconti di chi la guerra l'ha fatta e non gli è affatto piaciuta.

Nicola D'Ugo

MONTE PORZIO CATONE

Ar dentifrice

Mpomeriggie stava drete a 'n supermercate e teneva da compra mpo' de robba. Doppe mpo' che stava a gira', passe davanti ar bancone di saponi (e questa v' a ricconte 'n' artra vorta) e davanti ar bancone di dentifrici; me ce ferme d' avanti e ncumincie a guardalle pe' scejone une.

Doppe quarche menude che m'era guardadi tutti e ripenzanne a quelle ch'aveva lette me venute da penza che ce ne stanne 'n macelle de razze.

Se ncumincia co' quelle più commune, quelle a' menta: po' ce sta quelle sempre a' menta però ède piperita, pe' veri ntenditori tipe Micchele cor uisky. Se passa po' a' quelle che sa de sarvia, ma 'na vorta nze metteva su' 'e patate cotte mpadella?, c'è quelle che sa de menta, sarvia e taro, pi' vegetarriani?, c'è quelle che sa de limone con "alto potere astringente per le gengive", ma perché ce vie' 'a diarea?. C'è quelle sole pe' ar tartare e che se fa i cazzi sua contre 'a placca e 'a carrie, quelle pe' 'e gingive che te sanguinane e pe' quelle che n' te sanguinane manche doppe du cazzotti; ce sta quelle pe' i denti senzibbili, ma che pura i denti mo so' timidi? Quelle pe' chi fuma, quelle gel, quelle a tre colori che pare 'a bandiera de' 'a Francia, quelle ar bicarbonade pe chi a magnade pesante, quelle ai microgranuli o a'e microsferre, che mo so' messe a legge e pare che ce sta 'na mezza specie de sabbia mischiada, 'n mezze tipe d'ar sapone che 'ddoprene i meccanichi pe' lavasse 'e mane. Quelle a' fragola, senza panna però e po' male che te va, te compri quelle a' limone e 'o mischi: quelle pe' 'a placca, quelle pe' l'alitosi, quelle azione totale, quelle co' l'ossigene attive che a sta a dar retta a lori, comme to metti mbocca, zompene fora dumila bollicine che vanne 'a spasse pi denti, fatte conte è comme se te lavassi i denti co' 'n' aspirina.

Ce stanne quelli ayurvedici: a' 'e 5 erbe; sarvia, eucalipto, acerola, equisetto e mela verde più l'argilla. Ède 'ndigade per chi 'na decise se da grosse vo' opri 'n' erboristeria o fa' ... ar ceramista!

Quell' arte ède sempre co' 5 erbe, ratania, rosa canina, rosmarino, mirra e alchemilla più i sali minerali: 'ndigade per chi doppe 'na curza ce sudene i denti! 'Nzomma ce stanne tutti: ce manca sola che i fanne a seconda de quante seme arti!

Ma 'n dentifricie ède ndentifricie.

E' comme se te dicessere che ce sta ar sapone co' 'a sostanza x che 'o tenghi da 'ddoprà sola pe' i schizzi de sughe su' 'e camice, o quelle co' sostanza y che serve pe' leva 'e macchie da' merda quanne che te si cagade sotto!

Ma quelle più curriose, ède stade quelle che c'era scritte "gusto originale". Lì me so' scervellade: si perché bene o male quelli de prima ar gusto to' po' mmaggina' pura perché ce stava scritta, ma sso' "gusto originale" de che cазze saprà?

Marco Primavera

MONTE COMPATRI

San Sivestru

'Na chiesa co' na facciata de Spero', frati e fraticelli, 'boschi de castagnu, prati, 'na guercia solitaria, vacche, pecore. Quistu lu primu recordu de San Sivestru, recordi legati a tradiziuni e modi de vita ormai feniti. "dimà matina sveja a le cingue, a le sei ci sta la messa a San Sivestru" E la matina doppu "su, su, svejete ch'è ora, tocca 'n gima pe' confessasse e più la commugno' sinno' 'n ze po' fa mangu colazio'" Era lu giorno de Pasqua del 19... me rizzaa condendu èra sempre festa quanno se fecéa qua' ccosa de stranu e loco 'n gima pe' mi era 'na novità. Più rannicelli ce jemo spissu co' l'amici, qua' vota solu pe' cammina' e pe' smucina' 'nguriositi 'nmezzu a li ruderi de la Casacia o 'n gima a Monde Salemo', qu'ara vota pe' icce a giocà; de Pasquetta e lu Primu de maggio pe' icce a fa lu picnicche; più de qua' vota de returnu da la Macchia de lo Piandatu 'ndo sbucemo

quanno fecemo sega a la scola e jemo a 'nvillese rendo a lu cunicolu che da la Cava porta a la Macchia. Ari recordi me revengu, stu momindu, mendre cerco de remette a fucu quilli tembi londani. C'èra piatu brutto quill'anno, la matina prestu passemo a lu furnu da Sacchetti, èmo io, Enzo Zannò, Augusto Bicipidò, 'Gostino Mozzarella e quaddunaru, piemò la pizza bianga pe' tutti, po' via a passu svirtu versu San Sivestru. Dacapu, propio 'n gima a la gobba de lu pratu, li pecorari eru già picciatu lu focu e missu lo latte rendo a li callari de rame pe' fa la ricotta. Nui, remanemo 'ffascinati a vardà tutte le fasi de la lavorazio', spettenno co' la bava a la vocca fin' acché 'n era pronda, po', ne ombremo 'n par de frocelle e ce la mettemo rendo a la pizza. Sarà stata la fame che ce venea doppu quella camminata, oppure lo profumo de la pizza fatta a lu furnu co' la lena o, la ricotta calla calla, l'aria, o la gioventu, sta de fattu che colaziuni gustose comme quelle poc' are voti le so' fatte. 'Ngora recordi, me frullu pe' lu capu, (gni tandu penzo d'esse più vecchiu de quello che so'), ma comme se fa a penza' a ssi posti e pretenne che 'n de revengu 'n mendli primi 'ngundri d'amore 'nmezzu a le fratte de ll'ortu de li frati? O quilli sotto a la cava, o a lu pratu de San Sivestru?

Pe' sse cose lu postu 'ne cambiatu da li tembi mei; tandu che quilli comme mi doppu 'na cert'ora circu de no' icce loco 'ngima, per rispetto a lu cartellu che "sta" a metà via e che dice: "vietato disturbare i colombi"

Tarquinio Minotti

sbucemo = sbucavamo

èmo = eravamo

frocella = cestino di vimini, contenitore per la ricotta

no' icce = non andarci

COLONNA

U primu jornu de scola

Oggi so' ccompagnato, da bravu padre, fiemu Davide 'nPrima Elementare; era tuttu emozionatu, 'ncuriosito e 'npo' titubbante... c'erino 'nzaccu de madri, 'ncasinu de mmachine fora 'a scola co' quu poracciu de Vincenzo 'a Guardia che stea a diventa' mattu.

'E maestre, perché dai tempi mei so' raddoppiate, anzi triplicate co' quella de religione, stevino 'ntuta da ginastica... pe' forza, a commatte co' quelle canaje 'nse poteino mica presentasse 'ntajè.

Steino tutti zitti e bboni... co' quilli banchi che, missi 'nmodu stranu, pareino 'na specie de lettera greca, 'na cosa moderna; zainitti da campeggiu sopra 'e spalle, co' disegnati Sandokan, Hulk, 'a Fata Turchina e 'a Banda Disney.

Ai tempi mei porteamo certe cartelle squadrate che pareamo rappresentanti; i quaderni a righe pareino pentagrammi musicali... mo' se 'ddopriano solo quadernuni pe' attività storico-linguistiche-sociologiche... (tenno certe materie che me fanno veni 'u dubbii si u so' ccompagnatu alle Elementari o all' Università).

U zinale nu lu portino più: ognuno se veste comme ci pare... comme capita. Tutto sommato me so' piaciuti, tutti carini, composti; però mentre steo lla' dentro me venea 'nmente a maestra mea tutta precisa co' u registru senza recchiozze, u cappellittu 'ncapo e a margherita che spuntea a fa' capoccella e soprattutto nui a sede a quii banchi tutti 'nfla, co' quilli belli zinali azzurri co' tanto de fioccu biancu che si nun atro te servea a fa' e prove pe' nnodatte 'a cravatta da grosso.

Ma soprattutto me veneino 'nmente i strilli de Zi 'Mberta a bidella... oggi ar massimo po' trova' Nelson che pe' riporta' a casa 'ssi munelli ci chiede u bijettu pe' pote' zecca' sopra u pulminu!

Fausto Giuliani

FRASCATI

3a puntata soprannomi frascatani: CACIOTTELLA

CACIOTTELLA, a senti 'ssa filastrocca nun riése apri bocca, po' se carica, guarda fissu avanti, scatta forte e sbotta: Bucia, Buciardéllu, Buciardu, a Gnàfera, Poréllu, u Patitu, Piscaescàppa, u Pizzardone, u Diàvelu, Purgatòriu, Baffittu, Bruttibàffi, Baffòne, Vòta Vòta, Votacantuni, u Pùrpu, a Sgrèghela, Moretto, Mione, Gigiacciu, Bassètto, a Befana, Befanella, Chècco u Ciècu, Serenella, Tappittu, Baccalà, Campana, Campanella, Cioria, Lungone, Longarellu, Scorsone, Occhione, Tripparrùstu, u Bòvo, Boccaperta, Carlone, Tridicicentu, Patatellu, Patatone, a Furlana, Comò, u Paggittu, u Marru, Gibigùgnu, Chiattarellu, Cantarinu, Ricciottu, Pizzacchiòttu, u Gndammero, Pelamérlu, Pacchiaròtto, u Gndònero, u Baràttelu, Parmuzièlla, Ficanéra, Smèle, u Pantanaru, Peppone, Copparone, Bellapalla, u Nemése, Cammilletto, Paolo d'e Serve, Bocca senz'osso, u Frate, Pizzittu, Tizzone, Cellittu, Cellone, Bicchierinu, Pipparèlla, Bagaròzzo, Pampanùcciu, l'Ursu biancu, l'Ursu niru, a Bèstia, a Callarara, a Carbonara, Santarèlla, u Culu untu, Grillèttu, u Patitèllu, Frocètta, Frociòne, ratta Ratta, u Somararu, u Bagarèllu, u Turcotto, u Cavallaru, u Bovaru, Bovétto, u Conte, Mariona, Mezzaroma, Mazzarella, Chiuchiuvittu, Carbone, u Ciuinu, Cacinu, Cacione, Centòva, Brigantèlla, Sparafucile, Pistola, Pisèllu, Dormipenàtu, Sciam-pagna, Nasinu, Nasone, Nasittu, Mariannina a Contessa e Angelinu u Contissu.

(continua alla prossima puntata)

Florido Bocci

NOTIZIE IN... CONTROLUCE

Mensile di attualità e cultura dei Castelli Romani e dintorni

EDITORE

Associazione Culturale Photo Club Controluce

Via Carlo Felici 18-20 Monte Compatri (RM)

tel. 069486821-069485935-069485336

fax 069485091 - e-mail redazione@controluce.it

DIRETTORE RESPONSABILE: Domenico Rotella

REDAZIONE: Mirco Buffi, Stefano Carli, Alberto Crielesi, C. M. Di Modica, Armando Guidoni, Tarquinio Minotti, Salvatore Necci, Francesca Vannucchi

REGISTRAZIONE TRIBUNALE ROMA N.117 DEL 27 FEBBRAIO 1992

Gli articoli ed i servizi sono redatti sotto la responsabilità degli autori. Gli articoli non firmati sono a cura della redazione. Tiratura 11000 copie.

Finito di stampare il 10 ottobre 1999 presso la tipolitografia SPED. IM

Tel. 069486171 Via Maremmana Km 3,500 - 00040 - Monte Compatri (RM)

HANNO COLLABORATO: Francesco Barbone, Michele Bettini, Florido Bocci, Antonio Botticelli, Patrizio Ciuffa,

Miriam Correnti, Pino D'Agostino, Nicola D'Ugo, Silvia Del

Prete, Anna Faccenda, Gerardo Gatti, Alessandro Gentilini,

Mario Giannitrapani, Fausto Giuliani, don Giocchino Luberti,

Carlo Marcantonio, Luca Marcantonio, Marina Medici,

Massimo Medici, Nicola Pacini, Gianluca Polverari, Marco

Primavera, Mauro Proietti, Roberto Proietti, Riccardo

Simonetti, Sergio Troia, Mario Vinci, Laura Zampetti

Fotografie di: M. Luppino, T. Minotti, M. Primavera, S. Troia

Illustrazioni di: Roberto Proietti

In copertina: Grottaferrata - Chiesa di S. Maria.

Domenico Zampieri (Domenichino): Il miracolo della colonna

Il giornale viene distribuito gratuitamente nei

seguenti centri: Albano, Ariccia, Castel Gandolfo,

Colonna, Frascati, Genzano, Grottaferrata, Marino,

Monte Compatri, Monte Porzio Catone, Nemi, Rocca di

Papa, Rocca Priora, San Cesareo, Velletri, Zagarolo.

GENZANO**Gli altri e noi****I luoghi dell'immigrazione**

Da anni ormai Roma e la provincia sono interessati da un consistente fenomeno immigratorio. La popolazione ringiovanisce grazie all'innesto di nuovi cittadini extracomunitari che vengono in Italia per assicurare alla propria famiglia un futuro decoroso e per contribuire all'arricchimento dei propri Paesi d'origine. Nulla di nuovo sotto il sole, se si pensa che fino a qualche anno fa erano proprio gli italiani ad alimentare il flusso di manodopera a più basso costo, ad essere costretti a rifarsi una vita all'estero, negli Stati Uniti, in Francia, in Germania, in Belgio e Svizzera, lavorando con umiltà anche nei compiti più gravosi. Proprio i risparmi da loro accumulati hanno poi contribuito allo sviluppo del nostro Paese. L'immigrazione dunque, lungi dall'essere un fenomeno da demonizzare, rappresenta semmai una prospettiva indispensabile nella dinamica dei rapporti umani, tanto più in un'epoca dominata dalla cosiddetta «globalizzazione», ossia dalla «mondializzazione dei mercati». Un fenomeno che va certamente regolarizzato in modo da non creare traumi alle strutture sociali ospitanti, ma che occorre anche comprendere e rispettare, per poter permettere a tutti

condizioni di vita più dignitose, in un quadro di sicurezza sociale. Per questo le iniziative di informazione ed assistenza agli immigrati sono estremamente importanti, e talvolta colmano persino le lacune di alcune amministrazioni locali incapaci o scarsamente pronte ad affrontare il pro-

blema con le strutture consuete. Per i Castelli Romani un ruolo prezioso lo svolge il CICAR (Coordinamento Immigrazione dei Castelli Romani), che ha la sua sede a Genzano di Roma, ospitato presso i locali dell'Associazione Famiglie, siti in via Tevere 10 a Genzano di Roma. Il Cicar, che come coordinamento nasce dall'incontro di esperienze laiche e religiose di assistenza agli immigrati, ha attivato sportelli di ascolto aperti nei giorni di lunedì (dalle ore 17 alle 18), martedì (dalle ore 9.30 alle 11.30), mercoledì

(dalle 17.30 alle 21) (Tel. 06 9362846). Nell'anno appena concluso, ha avviato anche corsi di lingua italiana con un notevole successo tra gli extracomunitari della zona. Se il Cicar è pressoché l'unica struttura, al di là delle comunità religiose, ad offrire un servizio di consulenza, orientamento ed informazione ai cittadini stranieri, a Roma, invece, sono molti gli organismi che offrono loro una qualche forma di assistenza; in questo variegato ventaglio di realtà associative, c'è da segnalare lo sportello informativo per stranieri aperto e gestito dall'Assessorato alle Politiche per la Qualità della Vita della Regione Lazio, sito in Via del Caravaggio 99 (Tel. 06 51688340-06 51688289), che offre servizi di consulenza il martedì ed il giovedì. Un'iniziativa che, finanziata con fondi comunitari, rappresenta una risposta preziosa per quei cittadini che sono chiamati a vivere il difficile percorso dell'integrazione con una realtà sociale e culturale diversa. Si spera che anche altri enti locali sappiano promuovere iniziative importanti e siano sin da oggi sufficientemente in grado di affrontare il mondo di domani, un mondo che sarà certamente multiculturale e multi-etnico.

Gianluca Polverari

PALESTRINA**Mostra di pittura**

Dal 3 al 10 ottobre si è svolta presso il Centro d'Arte la Cittadella di G. Jagnocco la mostra di pittura «Gli Artisti della Cittadella».

Hanno esposto: Marcello Ruggeri, Paola Fulli, Fabiola Bizzarri, Ornella Cicerchia, Anna M. Valgimigli, Claudia Nardi, Irene Sembolini, Patrizia Amati, Angela Pinci, Giosi Costan, Lorenza Fontana, Francesca Farinella, Pia Chiarelli, Domitilla Torri.

Nel corso dell'inaugurazione il sindaco di Palestrina ha consegnato agli espositori un diploma di partecipazione congratulandosi per il lavoro svolto. La rassegna ha riscosso un buon consenso da parte del pubblico. L'impegno degli artisti è stato quello di riproporsi per il terzo millennio con nuova carica inventiva e creatività.

paolo bocchieri

ZAGAROLO**Museo del giocattolo e delle bambole**

Un miliardo e ottocento milioni è il finanziamento comunicato dalla Regione Lazio al Comune di Zagarolo, di cui 610 milioni già elargiti, per la realizzazione di un museo regionale demoantropologico del giocattolo da installarsi nell'ala ovest di palazzo Rospigliosi.

Il progetto è stato affidato all'architetto Roberto Pinc professionista di riconosciuto valore. La Regione ha comunicato altresì al Comune di Zagarolo che il CIPE ha concesso il finanziamento del completamento sino alla concorrenza di 500 milioni. Ora l'amministrazione comunale si prodigherà per accelerare le procedure necessarie per l'appalto dei lavori. È stata nominata una commissione apposita presieduta dal sindaco Sandro Vallettonda. La commissione sarà com-

posta da esperti, quindi destinata a svolgere tutte le operazioni di reperimento di tutti quei giocattoli da varie date e nazionalità che dovrebbero comporre il museo in questione. È molto importante questa ricerca demoantropologica per conoscere e capire la storia del giocattolo attraverso i secoli. Una parte del museo sarà destinata ad accogliere anche una collezione molto vasta di bambole di quasi tutti i paesi del mondo; questo verrebbe ad essere l'unico museo del genere nell'Italia centrale e unico in Italia quale museo pubblico. Una iniziativa questa del museo che valorizzerà ancor più Palazzo Rospigliosi, vanto della città di Zagarolo, ciò è quanto afferma l'assessore alla cultura al Comune, Daria Mattogno.

Carlo Marcantonio

claudio mari

ROCCA DI PAPA - VELLETRI**«Azione Comune»****Programma per fronteggiare l'emergenza dei civili fuggiti dalle aree di guerra**

Nell'ambito delle iniziative condotte in Italia per fronteggiare l'emergenza umanitaria dei civili fuggiti dalle aree di guerra nella Federazione Jugoslava, il 12 luglio scorso ha preso avvio «Azione Comune», programma di assistenza realizzato in Italia con il finanziamento della Commissione europea e del Ministero dell'Interno.

In particolare, nella zona dei Castelli Romani sono attivi i Centri «Azione Comune» di Rocca di Papa e Velletri. In «Azione Comune» si dà accoglienza ai profughi provenienti dal Kosovo e dall'area balcanica presso strutture messe a disposizione da dodici diversi enti, organizzazioni ed associazioni. Oltre all'alloggio, si offre orientamento all'integrazione con interventi in campo medico, psicologico e legale. Alla data del 31 agosto scorso erano state assistite circa 350 persone. Si prevede un ampliamento della disponibilità fino a 900 posti letto.

Al momento è previsto che le attività proseguano fino al 31 dicembre 1999. Capo fila del progetto è il Consiglio Italiano per i Rifugiati, organizzazione che - come partner operativo dell'Alto Commissariato per i Rifugiati delle Nazioni Unite - ha una vasta esperienza nel campo dell'assistenza a richiedenti asilo e rifugiati. Oltre al CIR partecipano al progetto: Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani (ACLI), Arcidiocesi di Lecce, Casa dei Diritti Sociali, Centro Informazione ed Educazione allo Sviluppo (CIES), Consorzio Italiano di Solidarietà (ICS), Conferenza Permanente Internazionale per i Rifugiati (COPIR), CTM-Movimondo di Lecce, Federazione delle Chiese Evangeliche (FCEI), Organizzazione Internazionale per le Migrazioni (OIM), Consorzio Provinciale della Cooperazione di Solidarietà Sociale (Sol.Co. Roma), Unione Italiana del Lavoro (UIL).

Maggiori informazioni su «Azione Comune» si possono richiedere alla segreteria del coordinamento (06/84242016).

Per informazioni sulle possibilità alloggiative contattare l'ICS di Trieste (Consorzio Italiano di Solidarietà) servizio banca dati, al numero 040/5706014.

Laura Zampetti

MONTE COMPATRI

Impressioni sull'Estate Monticiana

È passata un'altra estate. Inarrestabile, il tempo ha scavalcato luglio, agosto ed a grandi falcate ci porta verso il nuovo millennio. Forse questa prospettiva di novità ha avuto un'influsso particolare su quest'estate monticiana, che mi ha lasciato sensazioni alterne, di soddisfazione e di perplessità. Finalmente, oltre alle solite festuciole improntate al «magna e balla» (a proposito, ho notato che il ballo di gruppo, molto in voga, non distingue un Tango di Astor Piazzolla, da una canzoncina di Edoardo Vianello, i passi sono sempre quelli!!!) abbiamo rivisto a Monte Compatri il Teatro, sia leggero che più classico (Spaccesi), un concertino di musica Swing a Belvedere, uno di musica barocca in Piazza del Mercato e musica per giovani in piazza. Tutto ciò ha visto coinvolti anche giovani musicisti monticiani, con generi di musica totalmente diversi, ma entrambi piacevoli e seguiti dai più, con entusiasmo, a dimostrazione che sotto le ceneri di un paese addormentato, forse cova ancora un po' di brace. Purtroppo la cenere presente è ancora molta, perché a giudicare da certi commenti, sul teatro e sui concerti, il livello di atrofizzazione intellettuale e di ignoranza è tale e talmente radicato, da far temere che questa cenere, rappresentata dalle generazioni dei nostri padri e dei nostri nonni, soffochi ancora per troppo tempo il fuoco che i giovani, stavolta, hanno dimostrato indiscutibilmente di possedere, insieme a chi ha avuto fiducia in loro. Un plauso particolare a *Mario Palletta* ed il suo gruppo che sono stati una rivelazione per chi come me non conosceva le loro qualità; mi ha colpito particolarmente la prova canora di Mario, un ragazzo considerato un po' strano e sbandato, ma al quale sicuramente pochi hanno dedicato tempo ed affetto; e pur non potendo cancellare quello che è passato e che il destino ci riserva in futuro, possiamo però «liberare» ciò che

di buono c'è in noi e che può dare emozioni agli altri. Ed allora, per quanto può contare il mio giudizio, dico bravo! Di cuore. Anche quest'anno, la sfida dei Borghi ha fatto la parte del leone nell'estate monticiana, con l'organizzazione di serate, e con il lavoro che durante l'anno si fa per tener vivo l'evento. Con un'inversione di tendenza, stavolta ho trovato più «intensa» la cerimonia religiosa, rispetto alla festa, con la processione che

si svolge prima di ferragosto, e la messa, alle quali anche i borghi partecipano. Vista l'impossibilità di usare il Duomo, l'atmosfera che si è creata in Piazzetta durante la messa è stata più familiare e coinvolgente del solito, forse la novità dell'ambiente diverso ha aiutato la gente a sentirsi essa stessa «la chiesa», come giustamente ha sottolineato il parroco, e questa forse è l'ultima dimostrazione che i preti devono scendere di più in piazza, tra la gente, per poter stimolare e meglio indicare la strada che porta verso la parrocchia e verso la comunità. Il destino quest'anno ha versato il nettare della vittoria in un calice per la terza volta diverso. Il vincitore della *Sfida* è stato Borgo S. Michele; senza voler fare il «mago Otelma» della

situazione, io dico che era nell'aria, per una serie di sensazioni che si «respiravano» nel Borgo. Forse è stato quello che si è impegnato con più dedizione nella preparazione delle feste e dei particolari necessari alla sfilata, alla vita del Borgo in generale, dando l'impressione di sentire meno il peso del lavoro rispetto agli altri borghi, presentando un arciere nuovo e giovane, creando un'immagine di equilibrio di squadra che è mancata o al contrario è stata esasperata negli altri. Una nota di merito poi per il capitano del Borgo, con questa figura così «Medioevale», portamento fiero, barba curata ad arte, tanto da sembrare quasi vero, e trasportato con la macchina del tempo per l'occasione, una vera immagine d'altri tempi, forse un po' come il suo spirito e la sua visione del mondo. Per quanto riguarda l'organizzazione generale, quest'anno ha lasciato parecchio a desiderare; molti ragazzini sono rimasti delusi senza i giochi per loro, non c'è stato coordinamento tra borghi, e tra borghi e amministrazione comunale. Ed invece del sano spirito di competizione, mi è sembrato di percepire veleni e livori tra le parti. Tutto questo è assolutamente ingiustificato, non essendo il Palio di Siena che fa girare centinaia di milioni, quindi è necessario al più presto che un comitato o un organo istituzionale prenda in mano l'organizzazione, e dimandi ai borghi la realizzazione, per tornare al lavoro sereno ed al giusto spirito, altrimenti, come tutte le cose non a scopo di lucro, basate sul volontariato, quando finisce la volontà di fare, finiscono, muoiono. Più viva e fresca è stata invece la festa per la Madonna del Castagno, forse perché fanno parte del Comitato responsabile persone giovani, legate dall'entusiasmo e dall'amicizia, mi è sembrata una manifestazione gradevole ed in crescita, complimenti.

Riccardo Simonetti

ZAGAROLO

C'era una volta l'ospedale

Quel magnifico modello di funzionamento che era l'ospedale S. Giovanni Battista di Zagarolo, è solo un lontano ricordo. Non si sa per far piacere a chi, ma da quasi due anni a questa parte ogni sorta di boicottaggio viene perpetrata ai danni del nosocomio, forse perché a qualcuno conviene che chiuda o che sia degradato al rango di ambulatorio. A vantaggio di chi o cosa per ora non è dato sapere, e ci limiteremo ad elencare cosa non va. Prima di tutto, la denominazione «Pronto Soccorso» affissa sulla facciata dell'edificio è fuorviante perché, come dicono gli stessi medici, non ci sono macchinari per fronteggiare le emergenze più gravi e, soprattutto, manca la presenza stabile di un anestesista rianimatore. Se ne deduce che la classificazione più rispondente alla realtà è quella di «Punto di primo soccorso», diversamente si trarrebbero in inganno gli utenti che credono di avere a che fare con un pronto soccorso che tale non è. Una volta la sala operatoria effettuava circa novecento interventi l'anno, moltissimi dei quali di alta chirurgia, con tecniche all'avanguardia, che richiamava pazienti da comuni anche lontani vista la

fama che meritatamente si era posata sul personale medico e paramedico. Inoltre, perché manca l'anestesista rianimatore? Quest'assenza fa sì che gli interventi vengano ora effettuati un solo giorno a

settimana e nemmeno per patologie serie, visto che in casi di emergenza non si saprebbe come intervenire. E, infatti, tempo fa c'è scappato il morto: un paziente in crisi respiratoria non ha potuto ricevere l'adeguata assistenza perché l'unico rianimatore

era di guardia a Palestrina e, ovviamente, non si è potuto muovere. Perché poi i macchinari e il personale vengono dirottati sempre a Palestrina quando il bisogno si riscontra a Zagarolo? Insomma, da tempo manca personale, non s'interviene per rimpiazzarlo, alcuni macchinari come l'ecografo sono obsoleti e non consentono di effettuare diagnosi precise, medici e paramedici sono costretti a turni massacranti, anche di molte ore consecutive, per sopperire alle mancanze. Una volta, tutto funzionava a meraviglia e i cittadini si sentivano tranquilli, ma ora non è più così. Perché in un'Italia afflitta dalla malasania, quando qualcosa va bene si tende a distruggerlo? Evidentemente, gli interessi in gioco superano come importanza la salute della gente. Attendiamo risposte serie e concrete dalla A.S.L. e dall'amministrazione comunale, affinché venga scongiurato il rischio di chiusura dell'ospedale. Tutti aspettano che il S. Giovanni Battista torni ad essere un ospedale di riferimento come un tempo, diversamente i cittadini non saranno disposti ad accettare passivamente la sua disgregazione.

Luca Marcantonio

Anticaie & pietrelle

Laboratorio
di cornici e mosaici

Antichità

Piazza A. Chigi 3
00040 Ariccia
tel. 06-9334419

5,2x6 B/N

10,8x6

ROCCA DI PAPA**Biancaneve e i sette racchi**

È il titolo dell'ultima opera in dialetto rocchegiano, scritta da Mario Giovanetti e rappresentata dalla «Strana compagnia» presso l'Auditorium della chiesa del Sacro Cuore ai Campi d'Annibale a Rocca di Papa. Una gustosa rivisitazione in chiave comico dialettale della popolare fiaba «Biancaneve e i sette nani»: *n'a pore fija, orfana de madre cacciata da casa da 'na perfida matrigna, che 'ppe ffortuna 'ncontra a casa d'i sette racchi, n'do' trova reparu e ppuru n'maritu.*

Diverse sono state le rappresentazioni, tutte con notevole successo di pubblico, si calcola che circa tremila persone abbiano assistito ai vari spettacoli.

La commedia è stata rappresentata anche a Nemi alla Quarta rassegna di teatro dialettale dei Castelli Romani, conseguendo un notevole successo.

L'autore/regista Mario Giovanetti, che si avvale della collaborazione dei fratelli Salvatore e Giancarlo, è autore di numerose rappresentazioni in dialetto rocchegiano tra cui: *Cappuccetto ros-*

so, Cenerentola, Pinocchio, I promessi quasi sposi, A crascia e a carestia, Trentum (gustosa rivisitazione dello spettacolo televisivo Forum) e *Chi è te u l'utimu* (rappresentata lo scorso anno). Nei panni dei vari personaggi si sono esibiti: Roberto Sellati-Biancaneve, Luigi Mele-la Strega, Luca Brunetti-il servo Cirdo, Mirko Palozzi-Dotto, Fabrizio Castri-Eolo, Piero Gattamammolo, Claudio Gattacucciolo, Gilberto Fei-Pisolo, Mirko Eleuteri-Gongolo, Andrea Guerrieri-Brontolo. Il ricavato degli incassi, dedotto delle spese vive, è stato devoluto in beneficenza alla Caritas di Rocca di Papa, alla sezione Avis di Rocca di Papa ed all'Istituto Casa San Giuseppe e Santa Teresa di Rocca di Papa (benemerito Orfanotrofio gestito dalle Suore del Carmelo: e *Moniche Tedesche*, pe i rocchisciani doc!). Nel rinnovare le congratulazioni a tutto il cast, auguriamo un «arrivederci» alla prossima rappresentazione. Grazie «Strana Compagnia».

Sergio Troia

Sergio Troia

ROCCA PRIORA**3° festival internazionale di musica****A Rehlingen la Banba Corbium**

La banda folcloristica Corbium di Rocca Priora ha partecipato al 3° festival Internazionale di musica a fiato, che si è svolto a Rehlingen nei giorni 10 e 11 luglio scorsi.

La cittadina di Rehlingen si trova a pochi km da Saarlouis, dove risiede da anni un nostro concittadino, Enio Fiore, attualmente eletto anche consigliere comunale, e tiene costanti contatti con Rocca Priora. È stata anche costituita una associazione di amicizia Italo-Tedesca. Nel 1991 fu realizzato un gemellaggio tra la società sportiva Stella del Sud di Saarlouis e la A.S. Rocca Priora calcio. In questo contesto numerosi sono stati gli scambi e le visite di giovani e di delegazioni tra le due cittadine. La banda musicale di Rehlingen in quella occasione festeggiava anche il 75° anniversario della fondazione, per cui ci ha tenuto a fare la cose in grande. Al festival hanno partecipato 9 gruppi musicali; 3 tedeschi, e le bande di Rocca Priora, una francese, una cecoslovacca una polacca ed una ungherese. Il successo è stato straordinario, le bande oltre a suonare in un grande tendone il repertorio nazionale, si sono esibite insieme nello stadio cittadino, dove è stato eseguito l'Inno alla Gioia - Inno ufficiale europeo ed un inno tedesco. Aveva preceduto la manifestazione un'esibizione di paracadutisti alla quale ha preso parte il presidente del festival che all'atterraggio ha consegnato la bacchetta al direttore per dare il via al concerto. La banda Corbium si è esibita anche nella cittadina di Saarlouis Silvanus. L'accoglienza è stata veramente ottima, durante tutto il soggiorno sono stati accompagnati da un interprete e da un membro della locale banda. Tutte le delegazioni sono state ricevute la domenica dal sindaco di Rehlingen, per la nostra erano presenti il presidente Giuseppe Sera, Paolo De Paolis e Fiorella Emili.

Nicola Pacini

MONTE COMPATRI**IV Festival Moreschi**

Si è concluso il 19 settembre, nel convento di S. Silvestro, il IV Festival Moreschi, organizzato, con il patrocinio del Comune, dall'Associazione Musicale dei Castelli Romani con la collaborazione degli Amici della Musica di Monte Compatri. Il pubblico che ha gremito la Chiesa del convento dove si è tenuto il concerto in onore di Alessandro Moreschi (*L'Angelo di Roma*), ultima Voce Bianca della Cappella Sistina, ha dimostrato il suo apprezzamento con numerosi scrosci di applausi al termine di ogni brano. Notevole il successo ottenuto dal soprano Mario Bassani che si è esibito come solista e di Elena Fierli che lo ha accompagnato al clavicembalo. Molto applaudito anche il coro *Ottava Nota* diretto dal maestro Fabio De Angelis. Al termine del concerto gli Amici della Musica hanno premiato il mezzo soprano Bruna Baglioni consegnandole una magnifica statua in bronzo rappresentante il Genio alato, divenuto ormai il simbolo della cittadina. Dato il superbo risultato e il prestigio che sta acquistando la manifestazione, l'augurio è che per il prossimo anno gli organizzatori possano avere altre risorse per svilupparla ulteriormente.

FRASCATI**Presentazione del libro****«La via Tuscolana»**

L'Associazione Tuscolana «Amici di Frascati» ha organizzato, per sabato 30 ottobre alle ore 17,30 presso la Sala Conferenze del Centro Arredamenti Paoletti in Largo Gregorio XIII n.1 a Frascati, la conferenza (ingresso libero) nel corso della quale il dr. Marco Valenti, direttore del Museo Archeologico di Ardena, presenterà il suo libro «La via Tuscolana».

SAN CESAREO**Uva, pittura, musica e danza alla 32ma Sagra dell'uva**

Il nastro di inaugurazione è stato tagliato dal sindaco Filippo Mariani. Seguivano il vicepresidente della Provincia Gianfranco Bafundi, i consiglieri provinciali Astorre e Calsoletti, Claudio Bucci, il sindaco di Palestrina Diacetti, il tenente dei Carabinieri De Mauro, il presidente dell'AMACA, l'assessore alla cultura Vera Mattei. Circa diecimila persone hanno animato la 32ma Sagra dell'uva, provenienti da Roma, dai paesi limitrofi e locali. Il tutto sotto gli occhi vigili del comandante la stazione dei Carabinieri di San Cesareo, Antimo De Pasquale e il maresciallo Esposito. La manifestazione ha avuto inizio da via Filippo Corridoni sino a snodarsi a piazza Giulio Cesare. Uva italia a go go per tutti e ciambelletta al vino. I pittori Mario Magliocchetti, Giacomo D'Alesio, Franca Lubrano, Dall'Uomo, Eva Skunke De Santis hanno dato vita, sotto gli sguardi pieni di curiosità del pubblico, alla creazione di un dipinto. Eccellenti le danze dei giovani ballerini della Scuola Full Dance. Hanno riscosso applausi i campioni di organetto arrivati da molte città italiane. Il presidente della Pro Loco, Giancarlo Bazzoffi, ha organizzato una miniolimpiade di atletica. Molti importanti stand e le esibizioni di Gigione e Antonello. Insomma una Sagra riuscita alla grande, con chiusura gastronomica eccezionale. A mezzanotte, polentata in piazza. Meglio di così!

Carlo Marcantonio

ROCCA DI PAPA**Riconoscenza per due sacerdoti**

Don Luis Alfredo e don Oliver R. Laurio, che svolgevano il Ministero Sacerdotale presso la parrocchia S. Maria Assunta di Rocca di Papa, sono stati destinati, dal vescovo della Diocesi di Frascati, ad altre Parrocchie, ed alla fine di Settembre si trasferiranno: a Frascati (Cattedrale) don Luis, ed a Grottaferrata (S. Cuore) don Oliver. Da circa cinque anni al servizio della comunità, unitamente al parroco don Giovanni Busco, si sono resi sempre disponibili arricchendo la comunità con i loro insegnamenti, la loro bontà d'animo ed il loro esempio di umiltà e semplicità. La comunità parrocchiale, sorpresa da questi spostamenti, esprime riconoscenza un ringraziamento ai due Sacerdoti, ed augura loro di continuare il proprio cammino di fede, con lo stesso spirito, nelle nuove parrocchie.

Sergio Troia

ALBANO**Mostra Fotografica**

Autore: Marco Ceccarelli
Titolo: Tessere e Manipolazioni
Organizzatore: Foto Club Castelli Romani
Luogo: spazio espositivo Break
Indirizzo: Via Cellomaio 48
Albano Laziale

Date: 13 - 14 - 15 novembre 1999

Per informazioni tel. 06-9305485

ROCCA DI PAPA

Antenne

L'amministrazione Comunale di Rocca di Papa, guidata dal Sindaco Umberto Ponso, ha detto stop ad antenna selvaggia. In attesa che si proceda al trasferimento delle potenti antenne TV di Monte Cavo ed altre zone è entrato in vigore nel comune di Rocca di Papa un Regolamento per l'installazione degli apparati privati di ricezione delle trasmissioni radiotelevisive di tipo tradizionale e di tipo satellitare (parabole) nei centri urbani. A questo regolamento dovranno conformarsi nuovi e vecchi impianti di ricezione; l'autorizzazione sarà rilasciata dal competente Ufficio Urbanistica ed Ambientale del Comune di Rocca di Papa. L'indicazione di massima è di ridurre il numero delle antenne, e quindi si dovrà installare ove possibile un impianto di tipo centralizzato per rispondere ai principi della salvaguardia del decoro nonché dell'aspetto estetico del paese nel rispetto dell'impatto visivo ed ambientale. Sono vietate le installazioni di antenne paraboliche all'esterno sui balconi, sui terrazzi che non siano di copertura, nei giardini e nei cortili, quando le antenne siano visibili dalle pubbliche vie. Le stesse devono essere collocate sulla copertura degli edifici possibilmente sul versante opposto alla pubblica via. Qualora non sia possibile soddisfare i requisiti occorrerà sottoporre l'installazione all'Ufficio Tecnico e ambientale per trovare la soluzione più adeguata. Nel caso d'installazioni non conformi al regolamento emanato, sarà emessa apposita Ordinanza di rimozione in un termine di 15 giorni, altrimenti sarà rimossa con rivalsa di spese a danno dell'interessato. Forse sarà fastidioso conformarsi al nuovo regolamento comunale, ma sicuramente il decoro e l'aspetto estetico, il panorama, del nostro paese, che vive anche di villeggiatura e di turismo domenicale, ne trarranno dei vantaggi.

Sergio Troia

MONTE COMPATRI

Nella sala Don Bassani Mostra di pittura e scultura

Il Comune di Monte Compatri ha inteso allestire una complessa mostra d'arte nella Sala Don Bassani. Varie sono le sfaccettature storiche e stilistiche. Evidenti le differenze di caratura artistica. Gli espositori provengono da varie cittadine del Lazio. Sabrina Paciotti si rivela non solo raffinata decoratrice di vetrate, ma pittrice di trepidanti soggetti sacri. Piero Gentilini è presente con delicati, romantici acquerelli ricchi di esperienza tecnica. Un passionale impulso figurativo sviluppato con buona coscienza culturale si nota nelle opere di Nicola Mariani. Paola Salvatori coltiva segreti spazi con evidente intelligenza pittorica; ma non è mai disgiunto il suo interesse per la Scuola lombardo veneto. Claudio Di Modica che conosciamo sensibile cantore di paesaggi locali, lo ritroviamo a cimentarsi a copiare, haimè, alcune opere di Van Gogh. Stefano Lodadio è presente con opere di cromatismo controllato e Sante Eusanio con le sue sculture vitali. Ci auguriamo che rassegne d'arte si tengano, in provincia, più spesso per abituare il pubblico ad amare l'arte.

Carlo Marcantonio

Una interessante ed inedita manifestazione ha contribuito a riempire il disarmante vuoto di iniziative che normalmente la stagione estiva porta con sé nella realtà di Cecchina; nella circoscrizione del Comune di Albano lo scorso 23 luglio, la Biblioteca Comunale, il Centro di Ascolto Ce.I.S. di Albano e di Genzano, in collaborazione con la Pro Loco, hanno messo in piedi una manifestazione dal titolo curioso ed accattivante di *Castelli fuori di sé*. Arte, musica e libri hanno fatto mostra di sé nella cornice della Villa del Vescovo, in una serata che, a dire il vero, non ha riscosso un grosso successo di pubblico ma che non ha tradito le aspettative di quanti vi hanno partecipato.

L'iniziativa infatti è apparsa di notevole interesse, sia per la novità dell'idea proposta, quella di creare un luogo di svago e di incontro in cui anche la cultura possa trovare un posto, sia per la varietà della programmazione offerta. La serata ha infatti offerto mostre di arte, di artigianato, e momenti di intrattenimento musicale. Negli stand dell'esposizione artistica hanno trovato spazio una mostra di fotografia, allestita dal Club fotografico di Albano, ed una di pittura, promossa dall'associazione pittori «gialloblurioso». Interessante anche la serie di lavori presentata nella sezione dedicata all'artigianato, nella quale hanno esposto le proprie opere artigiani come Franco Di Pietro, Raffaella Rovina, Lucia Caseri ed altri ancora.

L'organizzazione, curata anche con la collaborazione del circolo scacchistico *Unicorno* di Cecchina, non ha fatto mancare un punto di ristoro ed uno spazio musicale, affidato alle sonorità di alcuni gruppi locali come gli *Afrorotmia*, gli *Wish* ed i *Mizar* e con l'animazione finale affidata al *Max Leonelli Group*.

Ma il momento centrale della serata è stato l'allestimento di un punto di lettura e di prestito di libri all'aperto: una vera e propria biblioteca «fuori di sé», trasferita negli spazi antistanti alla propria tradizionale collocazione, nel tentativo ideale di creare un collegamento ancora più forte con lo spazio circostante.

Un'iniziativa senza dubbio lodevole, che ci si augura possa essere ripetuta in futuro magari e che possa trovare una partecipazione di pubblico maggiore di quella avuta in questa prima edizione; un'esperienza, quella della lettura dei libri, che conferma come la biblioteca di Cecchina sia uno dei luoghi più vivi di un territorio scarsamente votato ad iniziative culturali di un certo spessore ed altrimenti destinato ad essere un mero dormitorio. Una vocazione culturale che, per quanto piccola, andrebbe sostenuta ed incoraggiata dalle stesse amministrazioni locali con altre iniziative tangibili che vadano nella stessa direzione di questa iniziativa.

Gianluca Polverari

ROCCA PRIORA

Arriva il nuovo parroco

Cambio della guardia nella parrocchia s. Maria Assunta di Rocca Priora; don Massimiliano Paiè va a Colonna come nuovo parroco di S. Nicola, e arriva don Maurizio Del Nero come nuovo parroco di Rocca Priora. Mons. Valerio Missori resta a Rocca Priora, quale ausiliario del parroco; alla soglia degli 80 anni non può certo sopportare le fatiche che l'impegno parrocchiale richiede. Don Valerio aveva già presentato le dimissioni al compimento del 75° anno, ma soltanto ora il vescovo Matarrese ha ritenuto di poterlo sostituire. Molti sono stati gli impegni portati avanti da don Valerio dal lontano 1966 quando, proveniente da Rocca di Papa, prese il posto di don Tobia Dominici, ad iniziare dal restauro completo della chiesa parrocchiale, interno, impianti, facciata, tutte realizzazioni ciclopiche, con il sostegno dei parrocchiani. Ricordiamo anche il Centro di Formazione Professionale Regionale, poi ceduto al Comune, la costruzione della nuova chiesa di San Giuseppe artigiano al Buoero, la istituzione del museo parrocchiale, con la collaborazione di mons. Rufini. Don Massimiliano prenderà possesso della parrocchia di Colonna il 12 settembre, con una solenne cerimonia. A Rocca Priora lascerà il rimpianto del suo dinamismo, specialmente verso i giovani; ha creato i gruppi di preghiera, gli scout, i campi estivi per ragazzi. Don Maurizio arriverà a Rocca Priora il 19 settembre prossimo, da 3 anni parroco di Colonna, troverà non pochi impegni da portare avanti, ad iniziare dalla costruzione del secondo lotto della chiesa di San Giuseppe al Buoero, di cui si stanno preparando i progetti. Anche il campanile della parrocchia avrebbe bisogno di un bel restauro, ma essendo di proprietà del Comune, dovrà vedersela con l'Amministrazione di Rocca Priora. Naturalmente gli impegni pastorali saranno al primo posto nell'opera del nuovo parroco, e il mondo giovanile ha bisogno di una seria iniziativa.

Anche il santuario Madonna della Neve vede l'avvicinarsi dei responsabili. Don Leonardo d'Angelone, rettore e maestro dei novizi dal 1987, nonché cappellano del Centro anziani, della banda Corbium, della banca del Tuscolo, dell'Associazione Combattenti e reduci, direttore spirituale dei gruppi di preghiera della Congrega della Madonna della Neve, di Padre Pio e sempre in prima linea nell'attività pastorale e nelle cerimonie, lascia il posto a don Mario Morelli, nativo di Rocca Priora. Don Leonardo andrà a ricoprire l'impegnativo compito di rettore nel nuovo Centro di Spiritualità dei Padri Pallottini di Grottaferrata, dove si tengono esercizi spirituali, corsi di spiritualità, ma anche accoglienza dei pellegrini, in vista del Giubileo del 2000. Don Mario Morelli, attuale vice parroco della chiesa Stella Maris di Ostia, per numerosi anni missionario a Londra, avrà anche lui un bel da fare con i lavori di restauro del santuario.

Nicola Pacini



Il Tuscolo, tre millenni e...*I Conti di Tuscolo**(parte II)*

Poche settimane fa, trattando del Tuscolo e ripromettendoci di parlare dei Conti di quello, ci domandavamo, se dopo tanti secoli di storia e di guerre più o meno fratricide, gli uomini avessero imparato dalla storia non dico ad amarsi, ma almeno a tollerarsi, viste le conseguenze sanguinose di quelle battaglie. Il passeggero dell'articolo precedente che, dopo aver raggiunto la vetta del Tuscolo ed averne ammirato il panorama, era stato preso dalla curiosità di conoscere qualcosa delle sua storia, è ora determinato ad addentrarsi ancor di più. Dopo l'invasione dei barbari e con l'inoltrarsi dell'Evo Medio, Tuscolo, al contrario di quello che accadeva in molte città limitrofe che erano rimaste senza alcuna importanza in campo politico, entrava in un periodo particolarmente attivo ed interessante con l'avvento dei Conti di Tuscolo che nel secolo X ne presero saldamente in mano le redini del potere. Essi, in bilico tra il Comune di Roma, l'Imperatore d'Oriente ed il Papa, vennero in tale alta potenza e seppero tanto saldamente dominare sia Tuscolo che la stessa Roma e la sua campagna, da sottrarre il loro territorio d'influenza a quell'anarchia che, allora, dominava nel resto d'Italia. Fu un bene? Fu un male? Dal punto di vista diritto è meglio fare ciò che si vuole in piena libertà, ma senza leggi che limitino quella di ciascuno ricordando che la propria libertà finisce quando comincia quella di un altro; oppure è meglio, in mancanza di un governo illuminato e giusto, essere assoggettati ad un signore che, impugnata la spada della giustizia, l'amministri con decisione, a volte dimentico alquanto dei diritti di ciascuno, ma non del proprio?

Diceva Machiavelli che è meglio un capo risoluto che nessun capo. Diceva che il principe deve amministrare la giustizia ed esercitare il suo potere avendo come fine non solo il bene del popolo, ma soprattutto quello dello Stato. Affermava, inoltre, che per raggiungere un obiettivo politico non si dovesse badare allo strumento: «*il fine giustifica i mezzi*».

In ogni caso, all'epoca che a noi interessa, non c'era molto da scegliere: il principe era quello che c'era e... c'era poco da fare. Si viveva in pieno feudalesimo ed il feudatario pensava, agiva e decideva per tutti. A volte bene, spesso male. I Conti di Tuscolo furono uomini generalmente ambiziosi, violenti, a volte magnanimi, altre generosi, spesso ingiusti. Influenzarono con violenza e faziosità la stessa elezione dei Papi. Si resero oggetto, infine, di un tale odio implacabile da parte dei romani che, questi, accesi da grandissima animosità nei loro confronti, intorno alla metà del secolo XII, dopo sanguinosissime lotte e rappresaglie di indescrivibile ferocia, cancellarono dall'agone della storia questa casata.

Ma non precorriamo i tempi storici e facciamo ritorno alle radici di quella lontana nobiltà.

Si ritengono, i Signori di Tuscolo, provenienti da Roma e discendenti dalla potente e nobile famiglia di Via Lata. Altri storici dicono che venissero dalla Tuscia, e derivassero dai Marchesi della Toscana, anziché dal loro territorio tuscolano ma, per alcuni antichi autori, questo è poco probabile. Bisogna, però, tener presente che l'Italia, intorno all'anno 1000 era come una nave in gran tempesta e, fra onde alte come montagne e venti che strappano le vele, è un po' difficile fare il punto con sestante o dar fondo all'ancora. I personaggi ai quali fare riferimento per quanto riguarda la ricostruzione dell'al-

bero genealogico dei Conti di Tuscolo sono: Teofilatto, console, senatore, magister militum e Teodora I sua sposa. Questo nobile romano esercita, con sua moglie che la storia ci descrive bellissima, ambiziosa, astuta ed avida di comando, un forte potere non solo sul popolo romano, ma anche sui patrizi ed addirittura sul papato. Tutto questo poiché, oltre a ricoprire la più alta carica amministrativa, era anche il comandante supremo delle milizie pontificie.

Avere riuniti nelle proprie mani sia il comando dell'esercito che quello della pubblica amministrazione vuol dire (allora come adesso) poter guidare, senza eccessive opposizioni ed intralci esterni, la

cosa pubblica. Mancava soltanto la leva del potere religioso al suo controllo: ma anche a questo ovvio in modo alquanto audace e, direi, anche abbastanza disinvolto. A quel tempo essere eletto papa era un'avventura a volte anche pericolosa.

Papa Leone V era stato eletto nel luglio dell'anno 903 e fu deposto due mesi dopo e gettato in carcere dal prete Cristoforo. Ma questi, che si era nominato sommo pontefice, non poté godere a lungo il proprio successo. Poiché i papi che precedettero costoro ebbero elezione, vita e anche morte ancor più avventurosa e tutto lasciava supporre che questo stato di cose sarebbe continuato chissà per quanto tempo ancora, Teofilatto decise di intervenire con energia ed astuzia nell'elezione del nuovo papa che, memore dell'aiuto che gli aveva dato in occasione dell'elevazione al Soglio di Pietro, certamente avrebbe permesso a lui di influenzare il governo della Chiesa.

Era Teofilatto, un uomo per il quale avere in mano tutte le leve del comando era sommamente importante e tutta la sua azione successiva stà a dimostrarlo. Aveva l'amministrazione pubblica in suo potere. Aveva l'esercito ai suoi comandi. Se avesse avuto anche la chiesa nessuno sarebbe stato più forte di lui. Il mondo è pieno di uomini che non sono tranquilli... almeno lo era intorno all'anno mille!

Appoggiò, quindi, l'elezione del papa Sergio III e, da quel momento, il nuovo successore di Pietro, per gratitudine verso Teofilatto, lasciò che questi influenzasse fortemente il governo della chiesa. Finalmente lo stato, l'esercito e la chiesa erano in suo potere per la gioia sua e della moglie Teodora I. Non sappiamo quantificare quella dei sudditi, né ci azzardiamo a farlo. Stà di fatto che l'ordine civile e religioso in Roma e dintorni fu ristabilito. Le lotte che dilaniavano le regioni limitrofe all'Urbe cessarono e la tranquillità regnò sovrana. Sotto un certo aspetto, forse, era proprio il principe che ci voleva e poiché ogni popolo ha il vertice che si merita,

forse, Teofilatto era quello giusto.

Dal canto suo papa Sergio III agli inizi del 904 partì per Care (Cerveteri) con un seguito di armati puntando direttamente su Roma, dove, con l'aiuto del suo amico Teofilatto si impadronì del potere e ben presto liquidò con mezzi molto spicciativi, anche se poco cristiani, sia Leone V che il prete Cristoforo dei quali s'è detto dianzi. Li rinchiuso entrambi in carcere e ve li fece morire. Invalidò tutte le consacrazioni effettuate da Formoso, uno dei suoi predecessori, e depose tutti i suoi alleati e sostenitori dalle cariche ancora ricoperte da costoro.

Fiorirono attorno a questi uomini moltissime storie e dicerie riportate da numerosi autori dell'epoca. Una delle tante narra che il Papa Sergio III sarebbe stato l'amante di Marozia (figlia di Teodora I e Teofilatto) e ne avrebbe avuto un figlio, diventato poi Giovanni XI.

Ed ecco che balza sulla scena della storia il nome di Marozia che, con Teodora II, era figlia di Teofilatto. Su Marozia sono corsi fiumi d'inchiostro. S'è detto e scritto tutto ed il contrario di tutto. Era bellissima ed affascinante, che è qualcosa di più. Ambiziosissima come la madre. Intrigante e perfida come poche altre. Intelligente senza dubbio. Amante del lusso e del comando. Divenne senatrice di Roma. Da lei e dal suo sposo inizia realmente la casata dei Conti di Tuscolo. Ebbe tre mariti e quattro figli. Fu amante di papi, madre di papi... e tante altre cose ancora che saranno narrate nel prossimo capitolo, che sarà, peraltro, punteggiato da considerazioni sullo «status» di donna dell'altro ieri.

*Massimo Medici***GENZANO****Aperto un centro diurno intercomunale**

A fine estate è stato sottoscritto un protocollo d'intesa tra la Provincia di Roma, la ASL RMH ed i comuni di Genzano, Albano, Castel Gandolfo, Ariccia e Nemi, che ha permesso di attivare un centro diurno per disabili intercomunale. La struttura avrà carattere semi-residenziale e si presenta come un centro a valenza socio-riabilitativa e rieducativa. Sarà allestito ad Ariccia in via XXV Aprile e ne potranno fruire i disabili gravi e medio-gravi residenti nelle cittadine che hanno aderito all'iniziativa. Le iscrizioni sono state aperte fino al 22 Settembre. La struttura, al momento, consente di ospitare un limitato numero di persone, ragione per cui si selezioneranno le domande pervenute in base a criteri di maggiore bisogno. L'iniziativa è profondamente significativa dal momento che si propone di venire concretamente in aiuto di situazioni particolarmente gravi attraverso metodi che possono giovare al paziente ed ai propri familiari anche dal punto di vista psicologico. C'è solo da augurarsi che il centro possa ben presto, dopo l'inevitabile iniziale rodaggio, avere più spazi a disposizione e permettere ad un numero maggiore di pazienti di fruire del supporto che specialisti ed operatori sanitari si sono proposti di fornire attraverso questo nuovo progetto. Informazioni ulteriori si possono richiedere all'ufficio dei servizi sociali del Comune di Genzano, al numero 069371262.

Silvia Del Prete

ROCCA PRIORA

Breve storia del Consorzio Acquedotto Doganella

Le vicissitudini

(parte III)

Fino agli anni Venti, l'impianto di sollevamento idrico realizzato nella località *Molara* con l'attingimento all'Acquedotto *Aldobrandini*, era il solo a fornire acqua alla Comunità di Rocca Priora. Per un susseguirsi di gestioni commissariali nell'Amministrazione comunale, il problema della ricerca di falde acquifere nel territorio non fu tenuto nella dovuta considerazione. Nell'animo dei roccaprioresi, si riaffaccia il desiderio di portare a capo dell'amministrazione qualche persona locale, che più di ogni altro recepisca le ansie e le aspettative della popolazione. Questa oculatezza (o forse il «fato»), aiuta a reperire proprio la persona giusta, alla quale affidare le sorti del paese. È l'avv. Ruggero Mazzi, membro della prestigiosa famiglia Mazzi che già nel 1874-1880, aveva dato al paese un altro sindaco: il prof. Francesco Mazzi, padre di Ruggero. Il 3 marzo 1933, gli venne concesso l'incarico di Podestà e di buon lena, prese le redini dell'amministrazione, che reputò sua. La lunga e maleaugurata staticità delle passate gestioni «commissariali», disattese i reali problemi sociali del paese, lasciando dietro di sé una situazione di squallido abbandono. Mazzi, dopo un primo riassetto generale in ogni settore burocratico, si propose con assoluta determinazione di risolvere in tempi brevi il problema più immediato: l'approvvigionamento idrico al momento pressoché inesistente. Dopo accurati accertamenti affidati ad esperti in materia idrogeologica, andò alla conclusione. Il 24 aprile 1933, deliberò di affidare, con regolare contratto di concessione, alla ditta Catoi-Mataloni, la ricerca di falde o giacimenti acquiferi nel bacino della *Doganella*, sotto la direzione dell'ingegnere Casini, esperto in geologia e bene collocato nell'ambito prefettizio. L'impresa iniziò in breve tempo i lavori di trivellazione nella contrada *Lagaccio*, dove in pratica si realizzò il primo Pozzo che, a distanza di pochi mesi, doveva dare il premio sperato ai ricercatori a gli amministratori. L'embrione di quello che oggi viene ostentato come CAD (Consorzio Acquedotto Doganella) stava prendendo corpo e vita, ma a noi roccaprioresi, iniziatori e legittimi proprietari di eccelso bene -l'acqua- pochi vantaggi economici ci ha dato, e come ricompensa ci ha tolto il sacrosanto diritto di bere la nostra acqua sostituendola con l'ac-

qua del Simbrivio. Per le ricerche minerarie e idriche del sottosuolo non esistevano ancora congegni sofisticati come oggi e tutto era affidato ai famosi «rbdomanti» professionali, veri «maghi» della ricerca idrologica. La Mataloni, che era membro della società Catoi, era una di questi, credo che prevalesse su altri colleghi. Con

la bacchetta metallica divaricata, che stringeva fra gli anulari, procedeva con passo felpato in direzione dei punti suscettibili di falde acquifere nell'ambito del bacino della *Doganella*, che già a lume di naso si considerava provvidio di sorgenti perenni. La quantità avvertita dalla bacchetta, idrica o mineraria, era tale da far roteare la stessa dal basso in alto per effetto di una strana forza magnetica, fino a far roteare in verticale l'aggeggio rispetto al corpo della rbdomante. L'esperimento rivelò immediatamente abbondante presenza d'acqua, o di altro materiale minerario, tale da incoraggiare l'impresa; in particolare nella contrada *Lagaccio* o *Quarto delle Porci*. In alcuni tratti quel primordiale aggeggio, la Bacchetta, vibrava vistosamente nelle mani della Mataloni, come sollecitata da una forza occulta, mentre il suo corpo, come fosse in estasi, si contorceva. Si disse allora che la rbdomante, negli stati di massima tensione, non fosse più in grado di contenere... le urine, tanta era la densità magnetica che in quel momento la investiva. Dopo ripetuti sondaggi fatti nei punti più probabili di giacimento acquifero, sentenziò che l'intera conca della Doganella custodiva tanta acqua da garantire un rifornimento idrico perenne di gran lunga superiore al fabbisogno dell'intera comunità roccapriorese: era la verità!! Forte di tale risultato, la Ditta iniziò i lavori di trivellazione con i sistemi di allora, sotto il costante controllo del Podestà o persona da lui preposta. Vennero praticati due pozzi posti a 140m uno dall'altro e la sonda, mon-

tata su conocchia, durante la perforazione incontrò materiale geofisico di varia natura e fra questo strato di *argilla litoide turchina* di m. 4,50; materiale vitreo refrattario compatto più che la pietra silicia, come si legge sulla relazione stilata dall'ing. Casini che così concludeva: «*La profondità della scaturigine e lo strato di argilla litoide turchina che la separa dalle acque meteoriche e pluviali, costituiscono una assoluta garanzia contro ogni tipo di inquinamento*». Finalmente, dopo cinque mesi circa di febbrile lavoro di trivellazione, venne tentato il primo esperimento di pompaggio. Ai primi di settembre 1933, avvenne il «miracolo». Con un modesto impianto di sollevamento azionato da un motore a scoppio di media cilindrata, vennero erogati ben settanta litri al secondo per ventiquattro ore, senza che il livello idrostatico si modificasse. Lo scopo era stato raggiunto e fu così che ebbe origine il provvidenziale e salutare «Acquedotto della Doganella». Il nove settembre 1933 avvenne l'inaugurazione alla presenza di tutte le autorità del momento e la totale partecipazione della popolazione. Ci fu gran festa e giubilo per l'eccezionale evento, avvenimento che tanti ultrasessantenni non hanno certamente dimenticato. Il Podestà, l'avv. Ruggero Mazzi, poté ben dire di sentirsi appagato e felice per aver saputo dare al suo paese ciò che da secoli anelava... «*la Sorella Acqua!*». Il suo mandato era durato dal 31 marzo 1933 al 7 luglio 1936.

Mario Vinci

MONTE COMPATRI

Monte Trinità SS. in Algido

Il IV pellegrinaggio alla croce sul monte Trinità SS. in Algido (m.710), organizzato domenica 12 settembre 1999 dal Circolo Culturale PRO-M.C. con gli scout e la parrocchia, ha visto la partecipazione di una trentina di pellegrini, per la prima volta spontaneamente affluiti e non tutti religiosi, ma unitariamente curiosi di avventurarsi per il sentiero verso quell'alto ed ameno luogo. Don Narciso con la croce di legno ha passionatamente condotto i pellegrini intonando il rosario, dedicato alla SS. Trinità come del resto la S. messa in cima al monte: «...*Cari fratelli, ai piedi di questo santuario dobbiamo*

invocare la SS. Trinità con le parole di un grande santo, 'Amore, dammi l'amore'. ...Sapete, quando si affrontano grandi temi come la SS. Trinità l'uomo diventa piccolissimo: egli è capace d'amare ma non ha l'amore. ...Per questo Gesù, nel vangelo d'oggi ci dice: 'vi do un nuovo comandamento, che vi amiate come io vi ho amato'». Molte preghiere sono state rivolte alla comunità monticiana, tanto bisognosa delle misericordie del Dio Trino. Al ritorno dal monte il PRO-M.C. ha offerto un ristoro con ciambelle e vino e consegnato un pieghevole per escursioni.

Patrizio Ciuffa

LABICO

Rassegna di pittura

Negando ogni convenzionalismo stilistico, ogni ricercatezza storica, le opere esposte nell'ex locale di una banca si può benevolmente affermare, che hanno riscosso attenzione e consensi.

Bisogna pur riconoscere che l'iniziativa, merito di Angelo Galli, in una cittadina che ha sete di cultura è stata molto propedeutica per i tanti visitatori. Interessanti per modalità tecniche e ricerche sul piano delle visioni contemporanee Gianni Mastrantoni, robusto costruttore di forme che corrobora con inusitato vigore disegnativo. Claudio Martinucci rivela una presenza di primo piano per la cromia e la spedita tecnica. Giovane, ma di sicuro avvenire pittorico, Giacomo D'Alessio con opere di visibile apparire e di superba energia compositiva. Roberto Delle Case, pittore molto giovane ma già con un notevole curriculum; si esprime con profonda serietà culturale nelle aristocratiche intersecazioni di elementi di nature varie. Raffinato e letterario ricercatore tecnico ci è apparso Giuseppe Coluzzi, non meno Vincenzo Frisco. Passione e tensione romantica nelle delicate forme paesistiche di Alessandra Ciocci. Di notevole interesse Francesco Costanzo, Stefano Zampieri, Gianni Mezzo e Mark. Figurativi di pregio Tadini, Giuseppe Corsi; ricercatori Granati, Massiale e Ramaccato.

Carlo Marcantonio

Prova a chiamarci per concordare un'inserzione pubblicitaria; rimarrai sbalordito con quanti pochi soldi potrai pubblicizzare la tua attività.

MONTE PORZIO CATONE**500 tondi tondi e tre o quattro...***Tanta è stata la partecipazione al Giro del Tuscolo*

Visti i lampi e sentiti i toni che squarciavano l'oscurità della sera precedente, i quali designavano spettacolari coreografie che non lasciavano di certo presagire una successiva giornata di pieno sole, in tanti si sono presentati la mattina dello svolgimento della manifestazione non competitiva per podisti e per amatori della mountain bike. E calcolando che qualcuno ha preferito non rischiare rimanendosene tranquillamente nel letto possiamo ribadire che tanta è stata la partecipazione, come peraltro sempre più massiccia è la rappresentanza dello staff organizzativo, arrivato a ridosso delle sessanta unità e che vorrei di nuovo ringraziare come ringrazio tutti coloro i quali contribuiscono in altri modi: praticamente un successo.

La manifestazione è stata organizzata per il quarto anno dalla W.S.W. «Walks... Sentieri... Wegh...» in collaborazione con il neo nato MTB Runners e l'Associazione «Una città per tutti». Quest'ultima ha curato l'iniziativa denominata «Primi passi nel verde», una sorta di passeggiata che raggruppa persone che vanno dai bambini, tanti, agli adulti. I partecipanti, alla fine dei saliscendi dei due percorsi, si sono visti dare il ben arrivato circondati fra piatti di pasta (25 kg con un sugo di 50 salsicce), fette di panzanella, crostate e ciambelle annaffiate dal buon vino che si chiama sì Frascati, ma è monteporziano a tutti gli effetti, e il caloroso affetto dei ragazzi dei ristori.

Malgrado che tutto, come già detto, si sia svolto alla meraviglia, purtroppo esce sempre fuori qualcuno (i

tre o quattro...) i quali reputano sia meglio boicottare (con quale guadagno poi?) le iniziative portate avanti da altre associazioni o persone, invece di dirgli grazie per avere tolto un peso a loro. Infatti, con grande sorpresa per voi che state leggendo, ma non per me che scrivo, i signori che attualmente dirigono la Proloco del paese hanno pensato di non concedere l'uso dell'amplificazione (a questo pun-

to vorrei ricordargli e senza alcun rancore, che tale cosa non è un bene privato ma pubblico, in virtù del fatto che la stessa venne acquistata con gli utili di una festa patronale di quattro anni fa) e del palco (preso in affitto con contributi comunali e popolari), facendo mestamente scendere dallo stesso lo speaker della manifestazione, giustificandosi che il Giro del Tuscolo per loro è un'iniziativa privata. Se per loro una manifestazione che va avanti da 24 anni e alla quale contribuisce il Comune, la XI Comunità Montana, la Regione Lazio e il Parco dei

Castelli, affiliata alla Federazione Italiana Amatori Sport per Tutti e alla quale partecipano mediamente 500 persone le quali giungono anche da fuori regione, è un'iniziativa privata tanto da non inserirla nel programma dei festeggiamenti patronali (ma io in fondo di quest'ultima cosa ne sono contento), beh io sono Garibaldi senza barba.

Ma al di là di ogni mera interpretazione, il brutto della storia è che le cose le mandano a dire tramite altre persone o comunque non le dicono ai diretti interessati, che in questo caso è lo scrivente.

Che bella figura. Forse non sanno cosa vuol dire Proloco. Molto velocemente vorrei modestamente insegnarglielo: Pro vuol dire «a favore» e loco vuol dire «luogo», e come per magia se si uniscono le due parole ecco che esce fuori la giusta definizione: «a favore del luogo».

Inizialmente non avrei voluto mettere nero su bianco quanto detto (come si dice? «carta canta e villan dorme» oppure «le chiacchiere se le porta via il vento») proprio per non alzare un polverone, ma poi, ripensandoci bene, preso atto che comunque non serbo rancore nei loro confronti e considerato che simili scherzi li hanno già fatti sia nel '98 sia nel '97, ho dedotto che comunque era la cosa più giusta da fare.

Altra nota negativa è arrivata dal Consiglio della Direzione delle Scuole Elementari che ha praticamente negato l'uso dell'edificio scolastico (fermando così una sorta di tradizione che durava da 23 anni, complimenti), concedendo in primis l'uso di una sola stanza per le questioni organizzative, ma non mandando poi nessuno per aprire la stessa. Anche a loro un bel grazie di cuore.

*Marco Primavera***SAN CESAREO****Convegno sulla
Polizia Municipale**

Presso la Sala Conferenze del «Torraccio» si è svolta una giornata di studio per gli appartenenti alla Polizia Municipale e settori amministrativi. La giornata, organizzata dal Coordinatore Provinciale della Di.C.C.A.P/S.U.L.P.M. Guido Scarpatò e patrocinata dal Comune di San Cesareo, ha visto la partecipazione di operatori del settore provenienti dai comuni delle Province di Roma, Frosinone e Latina e da funzionari della Regione Lazio. Quasi trecento persone presenti al convegno, che ha avuto lo scopo di affrontare le problematiche relative alla professione di Vigile Urbano e di discutere la riforma della Legge Quadro sulla Polizia Locale. Si è cercato di fare chiarezza, anche con l'ausilio di domande e risposte, sulle nuove normative contrattuali e legislative, al momento abbastanza confuse. Decisamente soddisfatti l'artefice del convegno Guido Scarpatò, il sindaco di San Cesareo Filippo Mariani e l'Assessore competente Gaetano Sabelli per l'ottima riuscita dell'incontro che si è svolto, a differenza del solito, in un piccolo ma attivo paese di provincia.

*Luca Marcantonio***ROCCA PRIORA****Progetto Giovani***Iniziativa finanziata dal Comune e dalla Regione*

Il dr. Paolo Fratarcangeli, capo-area del settore socio culturale del Comune illustra il progetto Giovani, una nuova ed interessante iniziativa creata per trovare lavoro ai giovani.

Il Comune da tempo sta progettando iniziative in campo occupazionale, soprattutto giovanile; nell'ambito del GAL Castelli Romani è stato creato questo Progetto Giovani, dove sono attualmente impiegati 6 giovani, iscritti all'ufficio di collocamento e selezionati dall'ufficio stesso. I 6 giovani, coordinati da Letizia Leoni, laurea in ingegneria ambientale, verranno impiegati in varie iniziative in campo ambientale. Inizialmente nella zona della Doganella, che contiene una flora particolarmente interessante, verrà creato un parco biologico, proprio alle spalle della Fonte Regilla. Nel parco del Cerquone verranno realizzati percorsi pedonali e aree attrezzate; verrà inoltre ripulita tutta la zona dai rifiuti abbandonati in decenni di incuria. Questa zona potrà essere visitata sia da privati che da

gruppi e da scolaresche e adibita anche ad area picnic. Successivamente questi giovani potranno anche curare l'arredo urbano nel centro storico. Di recente è stata ripristinata l'area della Fontana Maggiore, ora chiamata Giardino Fontana del Sassone. Inoltre, visto che il Comune di Rocca Priora è proprietario di vaste estensioni di boschi, questi ragazzi potranno curarli, sistemare sentieri e sorgenti, creare insomma delle attrattive turistiche e, nel contempo, conferire un valore maggiore ai boschi adeguatamente curati e ripuliti. Questa iniziativa è stata co-finanziata dal Comune e dalla Regione Lazio al 50 %, ed avrà un periodo di avviamento di 2 anni.

Dopo questo periodo la cooperativa di giovani dovrà essere autonoma e marciare con le proprie forze, noi riponiamo molta fiducia in questa iniziativa, se avrà il successo che speriamo, si potrà ripetere in altri settori.

Nicola Pacini

NEMI

Le navi di Nemi Il terzo tentativo di recupero

(quarta parte)

Dai primi due tentativi di recupero delle navi passarono quasi tre secoli prima che qualcun altro ne tentasse un terzo. E fu una vera fortuna, visti gli scarsi mezzi tecnici usati fino ad allora ed ancora i soli ad essere a disposizione, salvo una lodevole buona volontà che, però, non poteva certamente sostituirli.

In ogni caso quel gran darsi da fare intorno, sopra e sotto il lago di Nemi aveva risvegliato l'interesse dei ceti più colti del tempo che furono coinvolti vieppiù al recupero delle navi, a quello che v'era sopra ed a quello che, si supponeva, vi fosse dentro. Si era sicuri, ormai, che si trattasse di due imbarcazioni. Si era certi che vi fossero, sopra d'esse, delle costruzioni di tipo terrestre, come edifici, colonne, statue, addirittura pareti e pavimenti in marmo pregiato proveniente da tutto il Mediterraneo e mosaici finemente lavorati. Così la fantasia riprese a correre favoleggiando di tesori sommersi, di monete d'oro e di monili preziosi.

Se la parte più dotta della popolazione di quei tempi pensava di riscoprire un po' della storia romana, quella meno dotta pensò di recuperare la parte più... preziosa, se ve ne fosse. Così i pescatori del lago, ai quali ormai era stato indicato il luogo esatto dove erano sommerse le navi ed avevano visto che non era impossibile raggiungerle, superate tutte le paure che erano aleggiate finora intorno ai due scafi, cominciarono, anzi continuarono, con più lena di prima la loro spoliatura. Questa fu documentata anche dalla cronaca di Padre Casimiro che ne parla nelle sue «Memorie sui conventi francescani» nella seconda metà del settecento. Il religioso dice di legnami, grossi chiodi di rame, lamiere di piombo, tegole di rame, cose tutte che sono continuamente strappate alle navi, che subiscono così più danni dalle rapine degli uomini che dalle ingiurie del tempo. Tuttavia, pur essendo uomo colto, il Padre Casimiro incorre in grosse inesattezze, alimentate probabilmente sia da tutte le dicerie e racconti fantasiosi che si facevano sull'argomento, sia anche dal desiderio e dal piacere di fare asserzioni più o meno dotte sebbene in mancanza di elementi certi. Ma facciamo parlare l'autore stesso delle memorie: «Nel mezzo del lago l'Imperatore Tiberio edificò un palazzo, cui servivano di fondamento due navi gettate nel fondo dell'acqua, non altrimenti di quello che facessero nel secolo XV° il Conte Borso di Ferrara sul Po, Ludovico di Mantova sul Mincio ed i Principi Elettori sul Reno, come narra Pio II° (Silvio Enea Piccolomini) nei suoi Commentarii».

Finalmente, nel settembre 1827, si tenta per la terza volta l'impresa del recupero delle navi. Il nobile cavaliere Annesio Fusconi, dopo aver studiato i tentativi dei suoi precursori, pensa di servirsi della «campana di Halley» alla quale aveva apportato alcuni perfezionamenti in varie parti, munendole, fra le nuove apparecchiature, di una pompa per l'afflusso dell'aria al suo interno. Ne costruisce una abbastanza grande nella quale possano prendere poste otto marangoni, quei famosi nuotatori genovesi. Oltre a questo fa apprestare una piattaforma galleggiante, piuttosto ampia, idonea a sostenere la campana ed a

calarla in acqua mediante quattro argani.

Il cavalier Fusconi doveva essere, oltre che un uomo che si interessava alla storia antica, anche una persona avveduta ed attenta alle relazioni sociali. Questo si può evincere facilmente dal fatto che, ci è tramandato dai testimoni del tempo, dopo aver costruito un magnifico palco ed un ponte per salirvi sopra, «vi invitò gli spettatori più illustri ed il corpo diplomatico oltre che tutta la nobiltà romana e forestiera che, numerosa, vi accorse».

Poiché, però, le fonti ci informano che dell'impresa

fu testimone una moltitudine innumerevole di persone, dobbiamo arguire che anche il popolo fosse presente in gran numero a guardare... dalla riva del lago. Arguendo ed analizzando ancora un po' di più, si può pensare che l'interesse per la cultura si stesse, piano piano, diffondendo presso il popolo minuto, che certamente non era stato così cortesemente invitato.

E così il giorno dieci settembre dell'anno 1827 si diede inizio al tentativo di recupero della nave che era più vicina alla riva: fu immersa la campana con dentro gli otto marangoni che però, una volta sul fondo, non poterono apportare grandi quantitativi di materiale. Allora furono legate alcune gomene agli argani e, nella speranza di poter strappare al lago tutta o almeno parte della nave, si avvolsero delle cime allo scafo di quella. A forza di braccia si misero in tiro gli argani, ma ancora una volta le corde si ruppero e l'impresa fu rimandata anche a causa di un gran temporale sopraggiunto. Evidentemente Giove Pluvio, piuttosto preoccupato, era intervenuto da par suo e vi aveva posto rimedio.

Tuttavia, era stato portato sulla zattera, dai marangoni, abbastanza materiale del quale il Cavalier Fusconi compilò, nelle sue Memorie, un preciso elenco: «due tondi di pavimento uno di porfido orientale e l'altro di serpentino, pezzi di marmo di varie qualità, smalti, mosaici, frammenti di colonne metalliche, laterizi, chiodi, tubi di terracotta ed infine travi e tavole di legno». Tali travi e tavole furono, ma solo in parte, utilizzati per ricavarne bastoni, canne da fumare (cioè bocchini da sigaro) ed ancora tabacchiere, segretini, cassetine da viaggio, libretti, ricordini ecc....

L'impressione che si erano fatti analizzando il comportamento del cavalier Fusconi, quando apprendemmo

del famoso palco mobiliare nonché diplomatico ci sembra, ora, confermata dall'utilizzo che fece delle travi e delle tavole dell'antica romanità per ingraziarsi la romanità del suo tempo. Ma tant'è, quando una persona è avveduta alle relazioni sociali...

Al termine del suo resoconto il Cavaliere lamenta di non aver trovato «un ricco amatore vago di siffatte peregrinità il quale incoraggiasse il volenteroso autore della macchina a nuovi più felici esperimenti». Ma fortunatamente, dice uno storico, la sua voce non viene raccolta. In ogni caso, e qui dice il contemporaneo, il Fusconi era, con tutta evidenza, sinceramente interessato anche al proseguimento dell'impresa ed al recupero delle navi.

Secondo il Borghi «gran parte degli oggetti estratti dal Fusconi furono, per consiglio dell'Accademia di S. Luca, acquistati dall'eminentissimo cardinale Camerlengo pei Musei Vaticani; ed i rimanenti oggetti furono conservati, per conto del Fusconi stesso, né i magazzini di uno dei palazzi del principe Torlonia duca di Ceri. E, però, notevole il fatto che, per quanto si sia cercato, di questi oggetti null'altro si è rinvenuto se non un frammento di trave con chiodi, de' quali il Fusconi scrisse che erano 'con testa dorata' oltre a due lunghe travi di larice, unite da chiodi di ferro, ed alcuni tondini di porfido e di serpentino».

Il Montoni, da parte sua, raccontava che il principe don Alessandro Torlonia mostrava con orgoglio nel suo palazzo, che occupava l'area dell'attuale edificio delle Assicurazioni in Piazza Venezia, un gabinetto di stile gotico, il cui pavimento era formato di tavoloni in terracotta provenienti dalle navi nemorensi, e parecchi arredi costruiti col legname recuperato nel 1827, come pure risulta dalla memoria citata.

Di tutto questo è fatta precisa menzione da Guido Ucelli che, con molta esattezza, ci racconta del recupero delle navi, dei materiali ritrovati e della tecnica di costruzione dei natanti.

Dobbiamo essere grati a quello studioso che ci ha trasmesso tutta la storia di quest'avventura che, altrimenti, sarebbe andata persa, come perse sono le due antichissime imbarcazioni.

(continua)

Massimo e Marina Medici

SAN CESAREO

Alla parrocchia di San Giuseppe parte don Remo Ronci e arriva don Enrico Pinci

Monignor Remo Ronci, per decreto del 12 agosto scorso del vescovo S. E. Eduardo Davino, dopo aver diretto la Parrocchia di S. Giuseppe di San Cesareo per 17 anni, viene trasferito a quella di S. Francesco Saverio di Carchitti. Gli subentrerà don Enrico Pinci proveniente dalla parrocchia di S. Rocco di Olevano Romano.

C.M.

MONTE PORZIO CATONE

Il Parroco di Monte Porzio Catone ci ha inviato questa lettera, che riportiamo integralmente, come risposta e rettifica all'articolo pubblicato nel numero di agosto.

Risposta di rettifica all'articolo di Angelo Marini: "Cronaca di un pellegrinaggio" (Controluce, agosto '99, p. 13)

Il titolo parla di una cronaca di un pellegrinaggio al Divino Amore: invece la cronaca non appare, c'è solo un livore nei miei confronti. E veniamo ai particolari.

Cominciamo dalla frase: «Nel frattempo don Massimiliano venne trasferito, ma il pellegrinaggio continuava ad essere regolarmente organizzato, malgrado non godesse del benessere dell'attuale parroco don Gioacchino. Infatti nel 1990, di ritorno dallo stesso e scesi dal pulman (il parroco era in piazza), ci dirigemmo verso la chiesa che, con vera sorpresa la trovammo con le porte chiuse». È da far notare al nostro Eroe che don Massimiliano fu trasferito nel 1989 e nel 1990 il sottoscritto non era parroco qui a Monte Porzio C. ma a Frascati, il parroco qui era don Orlando.

Io stavo qui nel 1991 e il Marini mi si lamentava di questo fatto precedente. In quell'anno oltre a mandare il vice-parroco, allora don Sergio, permisi anche il «rientro», come pretendevano i partecipanti paesani a questo pellegrinaggio, e lì mi accorsi di aver sbagliato e perché il parroco precedente si era comportato in quel modo: Angelo Marini e CC. non venivano a ringraziare il Signore ma volevano la glorificazione del Paese per aver fatto questo pellegrinaggio: accoglienza trionfale, benedizione solenne, campane, campanelle... quest'anno perfino la Banda!

Subito mi fu fatto notare: perché hai permesso questa «sciapata»? Com'è che tutti gli altri pellegrinaggi non lo fanno: quelli a Trisulti, quelli a Pompei, alla SS.ma Trinità, a Loreto, a Lourdes... (e non è che qui a Monte Porzio C. ne vengano organizzati pochi!). Che questi sono più bravi? Che senso ha questa messa in scena?

Nella settimana santa del '92 sempre il Marini aveva l'incarico con un comitato di persone di organizzare la «Rappresentazione della Passione»: pretese di fare la raccolta in Chiesa il giorno delle Palme come finanziamento... solo che il pomeriggio di detto giorno egli sparì, all'insaputa degli altri del comitato, con la raccolta delle Messe centrali della giornata: scandalo di tutti che aggiunsero «per questo motivo il nostro 'Zeffirelli' (così è chiamato per le sue indubbe capacità organizzative) è stato estromesso dai vari comitati cittadini». Lo dovetti classificare come meritava e dirgli di non voler più avere a che fare con lui (purtroppo lo devo fare ora per iscritto, ma vi sono costretto!).

Dal '92 in poi con il Consiglio Pastorale Parrocchiale si è stabilito che questo pellegrinaggio è come gli altri: quindi è al Divino Amore... non per essere glorificati a Monte Porzio C..

Quando si è potuto vi ha partecipato il vice-parroco: prima don Maurizio e poi don Thomas (il Parroco nelle domeniche di maggio è sempre occupato in Parrocchia dai vari turni delle Prime Comunioni!).

D'altra parte non mi risulta che nei centri vicini facciano al ritorno l'ingresso trionfale al Paese: così a Frascati, dove si fa questo pellegrinaggio a piedi da almeno 20 anni e dove, quest'anno, vi ha partecipato anche il Vescovo diocesano Mons. Matarrese, neppure si sognano di fare questi rientro solenne.

Da notare poi la sensibilità di certe persone: l'anno scorso, al ritorno, entrarono in Duomo, all'improvviso e tutti insieme durante la celebrazione della Messa domenicale vespertina, impaurendo all'inizio i presenti e recando disturbo a tutta la Comunità in preghiera; quest'anno sono tornati di pomeriggio, ma hanno inventato di sana pianta che ero in chiesa al penultimo banco e mi sono rifugiato in sacrestia per sfuggirli. Ero assente e solo la sera ho sentito della processione con la banda e della pretesa del suono di campane e campanelle...

Che cosa si vuole? Dove regna la falsità anche un pellegrinaggio può essere l'occasione favorevole.

Monte Porzio C. 8.9.1999

don Gioacchino Libertì

GENZANO

Negozi a ritmo continuo

Anche a Genzano è stata recepita la riforma relativa al settore commerciale promossa dal Decreto Legislativo 114 del 31 Marzo di quest'anno che prevede delle novità sicuramente interessanti, ma che faranno senza dubbio discutere. Tra i provvedimenti principali ci sarà quello relativo all'esposizione dei prezzi relativi alla merce venduta, ma questo, nella stragrande maggioranza dei casi non è una novità almeno per Genzano. I provvedimenti che accenderanno il dibattito sono sicuramente gli orari di apertura e chiusura degli esercizi commerciali previsti con un massimo di 13 ore giornaliera tra le 7 e le 22 e l'apertura domenicale, opzione che è stata concessa al comune di Genzano dal momento che la cittadina è stata segnalata, per ora solo in via transitoria, nell'elenco dei comuni ad economia prevalentemente turistica. L'apertura domenicale si potrà effettuare per un massimo di otto domeniche l'anno, prevalentemente in estate. Per l'anno in corso lo si è potuto fare fino al 30 settembre. C'è sicuramente una frangia favorevole alle iniziative proposte da questa deregolamentazione generata dal Ministro Bersani, soprattutto tra coloro che possono permettersi di pagare il personale, e quindi mantenere i negozi aperti fino a tarda sera con domenica compresa. Ma il malcontento serpeggia tra gli imprenditori commerciali medio-piccoli che avendo spesso delle

attività a gestione familiare non riescono a stare al passo con il grado di competizione proposto sugli orari allungati. Ad incrementare la lista delle novità, per la nostra cittadina, l'amministrazione comunale ha proposto la modifica della chiusura infrasettimanale, abitualmente per tutti il giovedì pomeriggio, da decidersi secondo l'appartenenza alle differenti tabelle merceologiche. Anche questa iniziativa non mancherà di suscitare polemiche. I prossimi mesi saranno utili a valutare questi provvedimenti sia tra gli esercenti che tra la clientela. Senza dubbio, tra i clienti, le nuove possibilità offerte hanno suscitato pareri favorevoli se si pensa che in alcuni supermercati il flusso giornaliero di persone è aumentato in modo considerevole. Ma questo psicologicamente è ancora una volta pericoloso per i piccoli commercianti poiché, non riuscendo loro a soddisfare questo ulteriore bisogno (quello di comprare anche a tarda sera o quando pensavamo di non poterlo fare) vengono ulteriormente esclusi dal mercato. Ancora una volta trionfa il gioco del più forte...

Silvia Del Prete

Diventa socio!
versa 25.000 lire sul conto postale
n. 97049001, ricordandoti di scrivere
il tuo nome e indirizzo sulla causale!

ALBANO

Festa della Sacra Famiglia a Cancelliera

Il desiderio di socialità e di condivisione ha contribuito anche quest'anno alla buona riuscita della festa parrocchiale della Sacra Famiglia di Nazareth organizzata dalla piccola comunità di Cancelliera, frazione del comune di Albano, nella settimana dal 5 al 12 settembre scorsi. Nel programma, predisposto dal comitato parrocchiale sotto il coordinamento del parroco, hanno trovato spazio non solo i momenti religiosi, conclusi con la messa celebrata dal Vescovo di Albano, ma anche significative occasioni di intrattenimento e di incontro, in una realtà come quella della piccola frazione che cerca da tempo di darsi un'identità comunitaria. Nel corso della settimana gruppi musicali, cabarettisti ed artisti locali hanno animato le serate, coinvolgendo un pubblico abbastanza numeroso tra i colori e la musica tipiche delle feste di piazza. Il tabellone delle iniziative è stato arricchito anche da un mini-campionato di calcio a cinque, da una corsa campestre il cui percorso è stato disegnato in modo da attraversare l'intero territorio di Cancelliera, da una gustosa caccia al tesoro e da numerosi tornei di ping pong, di calcio balilla e di ciclocross. Tra i momenti più innovativi rispetto agli anni scorsi vi sono stati l'allestimento di un cinema all'aperto con la proiezione del film di Benigni premiato con l'Oscar *La Vita è bella* e quello di una improvvisata discoteca allestita in proprio da alcuni giovani della zona. Particolarmente ricco è stato poi il programma offerto nella giornata di domenica, conclusiva della settimana di festeggiamenti; nel piazzale antistante la chiesa sono stati organizzati giochi popolari come l'albero della cuccagna, il tiro alla fune ed il gioco della pentolaccia, nonché ulteriori e divertenti incontri di calcetto femminile e di sfide tra scapoli ed ammogliati. Una festa che deve la sua realizzazione all'impegno profuso dal comitato parrocchiale ed alla determinazione di alcuni cittadini che hanno voluto cogliere l'occasione di una festa religiosa per coinvolgere la popolazione locale in un momento partecipativo più ampio, nella speranza che anche una piccola frazione come Cancelliera possa godere di una socialità più ricca e coinvolgente.

Gianluca Polverari

DETTI ROMANESCHI

«Chi magna solo se strozza»

Per i romani chi «magna solo» è un egoista che non pensa agli altri; quindi gli si può solo augurare di strozzarsi. Anche se questa eventualità non si verifica mai.

Il mangiare è per il romano un rito. Osservando un milanese consumare la colazione in fretta e pagare subito il conto, senza fermarsi neanche per fumare una sigaretta, un romano dice che i milanesi «so' abituati a magnà co' l'imbottatore» e cioè con l'imbuto. Benché l'imbuto serva a tirare via il vino dalla botte, rende ugualmente l'idea della rapidità con la quale i milanesi, in genere, si nutrono.

«Se magna pe' campà o se campa pe' magnà?»

Il quesito è ancora tutto da risolvere. Il proprietario di un ristorante di Albano apostrofò una volta nel suo dialetto un giornalista di scarso appetito: «Ma, se non magnete e non bevete, come campete?».

Tornando al mangiare da soli, è male. Non solo perché non si deve essere egoisti, ma anche perché farlo da soli, senza compagnia, senza il gusto di adempiere un rito, si mangia in fretta o distrattamente, leggendo un giornale o un libro, il che è nocivo. Quando «se magna» non bisogna «penzà a niente, manco ar prossimo!».

(nota dialettale a cura di Mauro Proietti tratta liberamente da: Motti e detti romaneschi - Rizieri Grandi - ed.Delfo)

Tre giorni tra i tesori dell'arte Un abbonamento speciale chiamato Biglietto tre giorni

La Soprintendenza Archeologica di Roma ha deciso di prolungare fino alla fine dell'anno un esperimento che ha riscosso un grande successo di pubblico: l'abbonamento speciale chiamato *Biglietto tre giorni*.

Questo tipo di biglietto permette la visita di quattro dei maggiori monumenti e musei archeologici della capitale: il Museo Nazionale Romano di Palazzo

Massimo alle terme, che ospita le sezioni di Arte Antica, Numismatica e Oreficeria; Palazzo Altemps, che propone un'importante esposizione di scultura prevalentemente romana; il Colosseo, il monumento simbolo di Roma, costruito intorno all'80 d.C. sotto la dinastia Flavia, destinato al combattimento di gladiatori e a cacce di animali, nel cui fitto groviglio di cunicoli ed ambienti di servizio del piano sotterraneo si muovevano più di cento uomini addetti alle manovre delle macchine necessarie allo svolgimento degli spettacoli; il Palatino, in cui sono visitabili i resti di capanne primitive, templi, domus private e pubbliche e la rinascimentale Loggia Mattei e l'Antiquarium del Palatino, che su due piani conserva una ricchissima collezione di statuaria romana.

Il biglietto è valido per quattro ingressi ed è utilizzabile nell'arco di tre giorni. Un'interessante iniziativa che avvicina sempre di più il cittadino romano e il turista alla fruizione dei tesori della capitale.

Per informazioni: Centro Servizi per l'Archeologia, via G. Amendola 2 (Stazione Termini).

Francesca Vannucchi

Roma antica e moderna nel Seicento

vista dal contemporaneo Giovan Pietro Bellori

In occasione del Giubileo il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in accordo con il Comune di Roma, ha programmato una grande mostra che si svolgerà da marzo a giugno 2000 presso il Palazzo delle Esposizioni.

I temi fondamentali saranno lo scenario di Roma seicentesca con il suo patrimonio artistico ereditato dall'antichità e le opere dell'età moderna da poco realizzate o in corso di realizzazione. La mostra, intitolata *Roma antica e moderna nel Seicento*, comprenderà opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti protagonisti di quell'epoca e di alcuni loro allievi, ma anche antichità di ogni genere e tipologia, statue di marmo e oggetti di bronzo, affreschi e mosaici, gemme, medaglie, monete, che costituirono oggetto di studio e di ispirazione per quegli stessi artisti.

Introdurranno alla mostra alcune opere di quei grandi pittori del Cinquecento, riconosciuti come insostituibili maestri (Raffaello, Correggio, Tiziano, Paolo Veronese). Le opere non espongibili saranno evocate, dove è possibile, da disegni e stampe dell'epoca o da edizioni di testi classici correnti all'epoca fra gli eruditi e gli «intendenti». L'abate Giovan Pietro Bellori fu uno di questi «intendenti» d'arte e di antichità, il quale divenne con i suoi scritti, agli occhi dei contemporanei e successivamente dei critici del nostro secolo, il più autorevole testimone della cultura artistica del suo tempo. Verso il 1660 iniziò a scrivere le biografie degli artisti seicenteschi cui a suo avviso si dovevano i più rilevanti rapporti di consolidamento della tradizione classicista, interessandosi anche a quelli che, pur rispettando quella tradizione, ne dettero versioni personali o addirittura se ne discostarono, come Caravaggio e Rubens. Il suo libro, contenente dodici biografie, apparve nel 1672. Alcune vite rimaste inedite furono pubblicate molto più tardi.

La mostra ospiterà anche quelle opere che Bellori menziona in un altro suo libro, la *Nota delli Mu-*

sei... ad uso del forestiero colto (apparso nel 1664), nel quale sono descritti i palazzi di Roma, i loro giardini, le raccolte d'arte e d'antichità e le biblioteche, facendo particolare attenzione a quelle opere pittoriche cinque e seicentesche di tutte le scuole e di tutti gli stili che costituivano il vanto dei proprietari. Il Bellori frequentò eruditi ed intendenti forestieri in continuo passaggio per Roma, soprattutto francesi e inglesi. Fu bibliotecario e consulente della regina Cristina di Svezia, residente nella capitale pontificia, che nel suo palazzo accoglieva una delle più grandi collezioni d'arte antica e moderna del tempo. Collaborò con Charles Errard, direttore dell'Accademia di Francia a Roma, che su mandato di Luigi XIV curò l'esecuzione dei calchi della Colonna Traiana, da cui derivò l'edizione integrale delle immagini a stampa con i suoi commenti del celebre monumento. Con il pittore Carlo Maratti progettò il restauro degli affreschi di Raffaello, che dette occasione ai suoi scritti sulle stanze

Vaticane e sulla Loggia Chigi della Farnesina. Come Soprintendente alle Antichità pontificie dal 1670 collaborò con Pietro Santi Bartoli, commissionandogli alcune ricostruzioni di complessi archeologici fra i più rappresentativi e di contesti antichi perduti poco dopo il rinvenimento.

Il Bellori appare un anticipatore dei principali compiti istituzionali coordinati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Per questo motivo la scelta dell'«occhio» di Bellori è apparsa utile per circoscrivere una certa Roma del Seicento e farne oggetto di una mostra che celebri il passaggio al terzo millennio.

Nel periodo dell'esposizione i visitatori saranno invitati a percorrere un itinerario segnalato con particolari accorgimenti nelle chiese e nei palazzi della città dove sono conservate le opere descritte dal Bellori. Un CD-Rom riprenderà e annoterà il percorso belloriano nelle dimore del tempo.

Francesca Vannucchi

PARLIAMO DI ANIMALI

INSTINCT, Istinto primordiale

Un film da vedere

L'interprete principale, Anthony Hopkins, indimenticabile ne *Il silenzio degli innocenti*, è il protagonista della storia in cui, professore universitario di antropologia in America, sulla base di alcune ricerche, giungerà nella selvaggia terra del Ruanda. Il fine dei suoi studi era quello di comprendere come l'uomo di 10.000 anni fa potesse fra quelle foreste costruirvi insediamenti, e sopravvivere con gli animali selvatici di quella regione. Ma dopo due anni il professore torna in America con una condanna per pluriomicidio e apparentemente regredito allo stadio di «animale». L'impatto con il mondo «civile» viene mediato da una figura professionale che è tipica della modernità nevrotica: lo psichiatra. Un giovane in carriera, quest'ultimo, intenzionato a riportare il vecchio professore alla quotidianità della sua villetta, dei suoi colleghi e della sua famiglia. L'impatto è devastante: l'antropologo ha ormai riconosciuto un mondo primordiale armonico con il tutto; egli non appartiene più al moderno, alla tecnica, fra quelle foreste si era «liberato», aveva imparato a correre a piedi nudi sull'umida terra...

Egli conosceva le erbe di cui cibarsi, come curarsi

e sapeva ripararsi dal freddo e soprattutto a convivere con creature differenti. Tutti gli oggetti precedentemente usati per le ricerche scientifiche (binocoli, macchine fotografiche etc...) erano inutili barriere per il contatto con le sue nuove creature

amiche: i gorilla. Durante la sua permanenza nel carcere americano, il professore insegna al giovane carcerista che l'uomo è chiamato ancora una volta a recuperare l'antico rispetto fra uomo e natura, fra uomo e animale ed in particolare la dignità verso se

stessi. Vi è una sola via per essere liberi e rinunciare al dominio; l'uomo moderno deve iniziare a difendersi dai «prendi», ossia dall'aspetto più nefasto che caratterizza il nostro tempo: l'egoismo e l'avidità. Il protagonista del lungometraggio trasmette una inesauribile energia e saggezza propria di chi ha potuto attingere alla verità.

La libertà è un tema ricorrente e quasi ossessivo nella pellicola, persino la scelta del silenzio non è più un semplice disagio patologico, ma il rifiuto cosciente di appartenere ad una specie vivente, l'umanità, sempre più incapace di comprendere e convivere.

Non mancano i momenti di profonda commozione e tenerezza sempre legati ai primi piani degli occhi dei gorilla durante la loro quotidianità e fino alla loro morte violenta e profondamente ingiusta. Il film è anche una denuncia contro gli animali chiusi nelle gabbie degli zoo, creature che sognando la libertà si riducono ad ombre di sé stessi. Il messaggio è drammaticamente chiaro: anche un solo uomo che riscopre l'autentica libertà ha il dovere di trasmettere questa verità ad altri suoi simili.

Anna Faccenda

Nell'estate del '98 la sezione monticiana dell'Archeoclub ha partecipato ad una campagna di censimento e di rilievi topografici sul versante sud del vulcano castellano in collaborazione con la sovrintendenza archeologica e con altre associazioni tra cui il gruppo archeologico larianese, il G.L.R.S. di Albano e l'associazione Vulcano. Il lavoro tendente alla catalogazione di tutti i resti presenti sulla cresta denominata dell'Artemisio è ancora da portare a termine essendo la zona, come del resto molte altre dei castelli, ricchissima di materiale archeologico. In una di queste domeniche riservate alla pulizia di quelle cavità ipogee presenti nel versante del maschio d'Ariano, ebbi l'occasione di incontrare un personaggio alquanto singolare, venuto fin lassù per partecipare con noi alle riflessioni che quelle cavità ci inducevano. Ci trovammo d'accordo su alcune questioni di fondo ed entrammo ben presto in sintonia, soprattutto perché riconoscemmo entrambi che Virgilio, nella sua celebre opera l'Eneide, scrisse non poche bugie, allo scopo di rispondere all'esigenza del suo mecenate, a tal punto che poco prima di morire esortò alcuni amici a dare fuoco alla sua opera in quanto menzognera e prezzolata.

Il signore conosciuto in quell'occasione è Michele Bettini il quale mi promise una copia del suo manoscritto che in verità non ho mai ricevuto. La sorte però a volte pone rimedio. Quando gli amici di Controluce mi hanno proposto di dare uno sguardo ad un libro per stralciare qualcosa da pubblicare, con mia grande sorpresa mi sono accorto che si trattava proprio del manoscritto di Bettini, e così sono riuscito a soddisfare quel desiderio di qualche anno prima.

Il suo scritto, devo riconoscere, è molto interessante e comunque ripropone in maniera forte il fatto che nulla sappiamo o quasi di quelle popolazioni chiamate latine che abitavano un tempo antico le nostre terre. E sempre lo stesso concetto: se non indagiamo seriamente in senso archeologico non riusciremo mai a svelare i segreti affascinanti di quelle antiche popolazioni. Ma ora lasciamo la parola, anzi la penna, a Michele, scegliendo dal suo manoscritto il capitolo che tratta il segreto dei segreti: La mitica Atlantide.

GdA

Atlantide: Fantasia o Realtà ?

Ancora una volta alla riscoperta dei dialoghi di Platone

Ateniesi distruggeste una potente armata che, partita dall'oceano Atlantico, invase insolentemente l'Europa e l'Asia. Questo mare, infatti, era allora navigabile. C'era un'isola situata di fronte allo stretto che voi nella vostra lingua chiamate le colonne d'Ercole. Quest'isola era più grande della Libia e dell'Asia messe insieme ed i navigatori potevano allora passare sulle altre isole e dalle isole a tutto il continente opposto... Ora in quest'isola Atlantide si era stabilita una grande e meravigliosa potenza regale che dominava su tutta l'isola e su parecchie altre e su varie parti del continente. Per di più, nei nostri paesi si estendeva nella Libia fino all'Egitto ed in Europa fino alla Tirrenia».

Con queste parole di Platone nasceva, oltre 2000 anni or sono, uno dei più appassionati misteri della storia umana: il mistero che permane tutt'oggi non risolto, e vale a ricordare a noi, uomini alle soglie dello spazio, quanto poco sappiamo ancora del nostro stesso pianeta.

Esistette veramente un'isola chiamata Atlantide? Un'isola che fu la culla della prima civiltà, cancellata dal nostro mondo in una sola notte ad opera degli dei irati? E se ciò avvenne, quando fu, e dove? E ancora; esistono prove attendibili di questi avvenimenti? Sono domande che sembrano destinate a rimanere senza risposta, lasciandoci nell'interrogativo - non certo drammatico, ma comunque affascinante - se prestare fede o meno al filosofo greco, unica fonte diretta di conoscenza sull'argomento. (N.B.: Diciamo unica fonte in assoluto).

Occuparsi dell'Atlantide, è un lavoro poco redditizio. Scarse e dubbie le informazioni, si rischia di coltivare un mito, un'illusione in cui la nostra fantasia eccitata tende a rifugiarsi. Il mito dell'età dell'oro si confonde nella mente con quello del successo personale, della fama immensa che certo premerebbe colui che riuscisse a gettare luce nel buio; e quella che era iniziata come una ricerca scientifica, o pseudo tale, si trasforma non di rado in un lavoro di adepti, iniziati ad un fantastico quanto assurdo culto del passato. È spesso un'attività da visionari, dunque tramandata entro conventicole misteriose, e come tale è stata accolta finora dalla scienza ufficiale. Pure questi sognatori devono essere ben molti, se nel solo Nord America esiste ormai tutta una letteratura sull'Atlantide, forte di qualcosa come 100.000 testi! D'accordo, in nessun paese come negli Stati Uniti si è propensi a dar credito ai fenomeni più strani: vi si contano a decine di migliaia i cultori dei cosiddetti «studi fortiani» (così denominati da Charles Fort, il più famoso catalogatore di fatti strani, quali dischi volanti, piogge di rane, ecc.) e non dimentichiamo che la stessa Società Teosofica, la quale fa dell'Atlantide il punto di partenza per una storiografia dell'umanità, in aperto contrasto con le più recenti scoperte scientifiche, fu fondata a New York. Ciononostante, resta il fatto che qualcosa da scrivere si è sempre trovato, e su circostanze non sempre campate in aria, anche se la fantasia degli autori si è presa qualche libertà nel collegarle. Ci sembra quindi che valga la pena di riassumere quel poco di certo che si sa sull'argomento, cercando di giungere ad una conclusio-

ne obiettiva, capace di soddisfare, se non il più pignolo degli studiosi, almeno l'uomo della strada. Perno di tutte le indagini sono i due «dialoghi» di Platone: il «Timeo» ed il «Crizia». Il primo problema da risolvere è quindi l'interpretazione di questi testi, al fine di chiarire cosa l'autore intendesse effettivamente comunicare. Si può infatti credere ad un Platone storiografo, il quale narrasse di fatti antichissimi giunti fortunatamente al suo orecchio. E questa l'opinione che più sollecita il lettore sprovveduto, tanta è la cura posta dall'autore per ancorare alla realtà la sua narrazione (che trabocca letteralmente di nomi, cifre, misure). E si può pensare invece che l'Atlantide costituisca soltanto un abile espediente escogitato dall'autore per esaltare le gesta passate di Atene, sua patria, che stava allora attraversando un periodo di decadenza.

Bianco e nero che sia il nostro verdetto, la chiave dell'enigma sta tutta qui: in entrambi i casi, infatti, Platone deve aver attinto a leggende del suo tempo, ma se dobbiamo dar credito alla seconda interpretazione, i particolari che rendono così avvincente il racconto, risulterebbero frutto di una fertile fantasia, ed il mistero, se di mistero si può ancora parlare, quando di esso rimanga il solo nome di Atlantide, che affiora di tanto in tanto da antichi testi, verrebbe a farsi ancora più fitto. Se il ricordo di questa mitica terra era già confuso 24 secoli or sono, appare anzi ben vana

ogni speranza di ritrovarne delle tracce tangibili ai nostri giorni.

Vediamo quindi di «ragionare per assurdo», come fanno i matematici, partendo dall'ipotesi - vera o falsa, ancora non lo sappiamo - che quanto Platone ha scritto corrisponda a realtà. Riepiloghiamo i fatti: nel «Timeo», Platone introduce quale interlocutore Crizia; questi narra come Solone, durante un colloquio con un sacerdote egizio (si tratta di fatti risalenti a due secoli prima) abbia appreso la storia di Atlantide. Giunto alla città di Sais, Solone si sarebbe reso conto che i sacerdoti del luogo sapevano molte cose sulla storia passata, spesso ignota alla più recente cultura greca. Per spingerli a parlare, si mise quindi a raccontare quanto di più antico i greci conoscevano, cioè i miti di Niobe (l'Adamo dei greci) e del Diluvio universale, catastrofe da cui si sarebbero salvati, secondo la leggenda, soltanto Deucalione e Pirra.

Tuttavia non v'è certezza del diluvio e non v'è memoria dello stesso presso altri popoli, per esempio i Celti.

All'udire queste storie, uno dei più vecchi sacerdoti si alzò a rispondere che i greci erano un popolo giovane di anima, in quanto non avevano alcuna tradizione veramente antica; lo dimostrava il fatto che essi conservavano memoria di un solo diluvio, mentre vi erano state più volte stragi gigantesche di uomini, avvenute per volontà degli dei... Non appena un popolo raggiunge la civiltà ed apprende le lettere, aggiunge il sacerdote, su di esso si abbatte il diluvio, il quale spazza via ogni cosa e risparmia soltanto gli illetterati. Ciò spiega il fatto che allorché i superstiti riescono ad edificare un'altra civiltà, il ricordo di quei tragici avvenimenti si sia ormai perduto. Per tale motivo, aggiunge l'egiziano, nemmeno gli ateniesi ricordavano più lo splendore passato della loro città. Secondo quanto tramandavano i libri sacri di Sais, infatti, circa 9 mila anni prima (grosso modo attorno al 9500 a. C. !) Atene avrebbe sconfitto gli atlantidi, salvando dall'invasione Europa ed Asia. Cosa questa che è assai poco credibile, ovvero estremamente improbabile.

«Ma nel tempo che seguì, ebbero luogo grandi terremoti e inondazioni. E in un solo giorno, in una sola notte fatale, tutti i vostri guerrieri furono inghiottiti in una sola volta dalla terra scoperchiata, e l'isola Atlantide disparve sotto il mare».

Il racconto di Platone continua nel «Crizia», dove sono riportati dati più precisi e circostanziati sul continente perduto. Il mitico paese viene presentato come una specie di utopia: abitato da una stirpe discendente da Poseidone (dio del mare); diviso in dieci province rette da altrettanti sovrani che governavano «con saggezza e giustizia». Era una terra meravigliosa sulla quale il filosofo greco ci tramanda notizie circa la conformazione del suolo, l'economia, gli ordinamenti politici e militari,

la flotta ed altri argomenti ancora. Accenna pure all'*oricalco*, il metallo unico al mondo (oggi sconosciuto, tanto che si pensa si trattasse di una lega) che si estraeva dall'isola.

«Ricchi di tutti questi doni che la terra prodigava loro, gli abitanti costruirono templi, palazzi, porte arsenali, e abbellirono la rimanente regione. Fabricarono ponti per consentire il passaggio tra la reggia e la regione circostante...; l'isola dove si trovava la reggia aveva un diametro di cinque stadi. elevarono muraglie con pietre intagliate di colore bianco, nero, rosso, ottenendo un giocondo gioco cromatico. E rivestirono di bronzo, a guisa di vernice, tutto il percorso del muro della cinta interna e d'*oricalco* dai riflessi di fuoco quello della stessa acropoli».

Sulla scorta di codeste pagine, i cultori

di studi esoterici si sono lambiccati il cervello per secoli, nel tentativo di dimostrarne la veridicità. Scrive ad esempio il francese Dévigne: «Come il mondo romano fa da ponte, tra il mondo antico e il mondo moderno, così la civiltà atlantica fa da ponte tra la preistoria e le prime civiltà».

Per codesti ed altri studiosi Atlantide è veramente esistita, ma tutte le loro cosiddette «prove» sono discutibili.

Le discipline che si occupano del passato dell'uomo presentano ovviamente molti misteri insoluti. Via via che si indietreggia nel tempo le nostre conoscenze si fanno sempre più scarse e frammentarie, sicché risulta oltremodo difficile, se non impossibile, ottenere un quadro preciso su certi aspetti dell'antichità. La mente generalmente supplisce con la fantasia alla mancanza di informazioni, ed ecco che Atlan-

tide viene definita come una terra posta tra Europa e America e se la sua esistenza venisse provata concretamente condurrebbe alla soluzione di problemi che assillano il mondo della scienza. Cominciamo col prendere in considerazione i rilievi fisici. Già nelle prime spedizioni oceanografiche effettuate nella seconda metà del secolo scorso si è potuto disegnare una carta dei fondali atlantici. Nella zona centrale questi risultano attraversati da catene di montagne sottomarine, le cui cime più alte emergono tuttora alla superficie e costituiscono gli arcipelaghi delle Azzorre e delle Bermude. Questa grande catena è coperta di detriti vulcanici; sedimenti raccolti in un punto alla profondità di 3000 metri presentano la struttura vetrosa ed amorfa che caratterizza le lave vulcaniche quali si formano alla superficie. Se fossero sgorgate sott'acqua, a

causa della enorme pressione esistente a quella profondità, si sarebbero infatti conformate diversamente, assumendo una struttura cristallina e metamorfica. Questo ed altri fatti portano alla conclusione che sul fondo dell'Atlantico potrebbe esistere un continente sommerso, un continente che si estenderebbe a sud delle coste britanniche, fino alle coste dell'Africa, in direzione obliqua rispetto all'America Meridionale. È un'ipotesi sostenuta in particolare da alcuni studiosi russi. Si afferma che l'esistenza di Atlantide, e non occorre citare le fonti, non è impossibile, né inaccettabile dal punto di vista geologico. Sondaggi effettuati nella parte settentrionale dell'Oceano Atlantico potrebbero rivelare in profondità rovine di edifici ed altri resti di una civiltà antichissima.

Michele Bettini

ARCHEOLOGIA

Προσωπον, Φερсу, Persona

Fer, l'Uomo come maschera (seconda parte)

lizzo della maschera presso i popoli «primitivi» attuali, al valore strettamente magico-sacrale e ai significati a questa connessi nelle cerimonie iniziatiche, nei riti di passaggio, nelle manifestazioni in genere legate alla guerra. Ciò che emerge dalla docu-

mentazione antica, nelle sue fonti letterarie ed in quelle archeologiche, sembra sempre più accentuare un significato differenziato dal «moderno» valore che la persona umana oggi assume. La persona difatti, come manifestazione di un principio sovraordinato nel quale cade l'accento del sé, si differenzia dal semplice individuo avendo una forma, essendo se stessa ed appartenendo a se stessa. Perciò in ogni civiltà autenticamente tradizionale a differenza dell'individuo, la persona non fu chiusa verso l'alto e

mentazione antica, nelle sue fonti letterarie ed in quelle archeologiche, sembra sempre più accentuare un significato differenziato dal «moderno» valore che la persona umana oggi assume. La persona difatti, come manifestazione di un principio sovraordinato nel quale cade l'accento del sé, si differenzia dal semplice individuo avendo una forma, essendo se stessa ed appartenendo a se stessa. Perciò in ogni civiltà autenticamente tradizionale a differenza dell'individuo, la persona non fu chiusa verso l'alto e

rappresentò l'idea della qualità, della differenza, in maniera ancor più pregnante nella misura in cui sussisteva un riferimento a qualcosa che ovviamente era più che personale («l'essere personale non è se stesso ma ha se stesso», rapporto fra l'attore e la sua parte). Proprio nella perdita moderna di quest'ultimo riferimento, la *phersona* si è trasformata in individuo, permettendo così l'affermazione del soggettivismo e dell'individualismo, tratti peculiari e tipici del mondo contemporaneo. La cosiddetta esteriorizzazione del centro, lo spostamento verso l'esterno ha maggiormente illuso l'individuo profano, dignificando e celebrando se stesso nel tipo attuale del «genio» o dello «scienziato scopritore».

L'approdo al regno della contingenza, della relatività, con lo smarrimento delle radici e delle forze originarie ha sancito di conseguenza lo smarrimento dei tratti anti-individualistici che la persona preservava negli evi antichi⁷ con la nascita e l'affermazione delle grandi individualità dell'umanesimo culturale (diversamente nel sacro «il genio è come nascosto, preserva l'ineffabile e profuma d'infinità, d'assoluto»).

(fine II parte)

Mario Giannitrapani

Note:

1 Per il Fer nell'antico irlandese cf. A. Martinet 1993, "L'Indo-europeo, lingue popoli, culture", pp. 198-99; per il senso dell' *maskera* cf. J. Evola 1961, "Cavalcare la Tigre", (ed. cons. 1995) pp. 99-101; sulla valenza "normale" della maschera cf. "se una lucidità assoluta accompagna tutte il processo di risveglio, la personalità allora tende a tornare ciò che è naturalmente in ogni uomo normale: maschera ridente di un Nume immortale.. da Phersu, la maschera del Nume, guppo dei Dioscuri. È necessario peraltro avere ben presente la distinzione nella tra "Fe" ed "Io" e fra la persona e l'individuo, più volte rimarcata da Evola-Guènon; l'individuo risponde all'unità astratta, numerica, informe, non possiede nulla di specifico che lo distingua, è appunto la molteplicità atomica nel mondo

della quantità, diversamente la persona esprime l'assenza dei tratti accidentali dell'individuo di fronte ad un *quid superpersonale*, rimanesse l'intelligenza impersonale, vasta, misteriosa e il talento individuale è appunto disciplinato, confondendosi con la funzione creatrice dell'intera tradizione in cui la degenerazione "individualistica" non ha motivo d'essere. Nel momento in cui perciò l'individuo si fa "tipico" quindi superindividuale, diviene altresì anemico, assorge all'identificazione con il Phersu, diviene persona, anonimo nella più profonda valenza sacrale che l'etimo esprime: il senza nome, nessuno, in forza del detto estremo orientale per cui "il nome assoluto non è più un nome", cf. R. Guènon (ed. cons. 1988), "Considerazioni sulla via iniziatica", pp. 276-282, Id., "Il mentale elemento caratteristico dell'individualità umana", in "Gli stati molteplici dell'essere", pp. 71-75.

5 Per grotta dell'Addaura: P. Graziosi 1973, "Op. cit.", lav. 60-64 e lav. 159; ancor più interessante, forse più che una semplice coincidenza, il celebre antropomorfo schematico di Sezze è per l'affinità rappresentata con il melivo del J. greco. Per il melivo magico-sacrale della maschera in Sahara: H. Farnesi 1996, "La maschera nell'arte delle teste rotonde (Sahra centrale)", in "Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici", v. XXIV, pp. 97-110; per il melivo della maschera nell'Europa neolitica cf. M. Simotas 1974, "The Mask in Old Europe, from 6500-3500 B.C. in "Archaeology", 27, (1), pp. 262-269; la maschera negava radicalmente per la sua funzione disindividualizzante nell'antichità l'accezione moderna dell'individuo, quest'ultima infatti "spariva nei suoi tratti accidentali di fronte ad una struttura significativa che potrà perfino riapparire uguale dovunque la stessa perfezione sia raggiunta", in J. Evola "Cavalcare la Tigre", pp. 100-101.

6 Si vedano le varie collezioni nei musei archeologici ed in particolare per il tipo filosofico cf. P. Zanker 1997, "La Maschera di Icaro - l'immagine dell'intellettuale nell'arte antica, Torino.

7 Per J. Evola molte celebri scoperte ed intuizioni del mondo moderno risulterebbero quindi come conseguenze dello spostamento del centro verso l'esteriore, cf. "Op. cit." p. 100. Sul valore della maschera in ambito etnologico: S. Allard, P. Joffet 1984, "Le Masque, area asiatica ed africana, S. Ladislav 1976, "Masks of Black Africa", Pannier e Mangin 1959, "Masques de l'Himalaya du primitive au classique", area del Nepal e tradizione Buddista tibetana.

La depressioni nei tempi antichi

Parte prima - I Greci la chiamavano melanconia

Se si volesse scrivere una pur breve storia della depressione psichica occorrerebbero almeno un centinaio di pagine; è perciò opportuno limitarsi per ora a un breve cenno introduttivo e rimandare al futuro qualche esempio più specifico.

I medici greci della scuola di Ippocrate (460 a.C. circa - 377 a.C. circa), facevano dipendere lo stato di benessere dell'individuo dall'equilibrio di quattro fluidi, detti umori: sangue, bile, atrabile o bile nera e flegma. Essi attribuivano i mali dell'anima ad un eccesso di atrabile e per questo motivo adottarono il termine **melanconia**, derivandolo da due parole della loro lingua: *mélaina* (nera) e *cholé* (bile) [ἡ Ἰατρική τῆς ψυχῆς = ἰατρικὴ τῆς ψυχῆς]. Una conferma dell'esistenza materiale di questo umore nero era data dalle risultanze relative all'uso dell'elaboro nella cura delle turbe psichiche. Si trattava in effetti di una pianta dai devastanti effetti purgativi ed emetici, che portava inoltre spesso alla rottura dei vasi sanguigni, con conseguente colorazione rosso-nerastra delle feci; succedeva quindi quasi sempre che i medici e, soprattutto, i parenti degli ammalati si convincessero che fosse stata imboccata la via terapeutica giusta, proprio perché sotto i loro occhi avveniva, attraverso la via più naturale, la sospirata evacuazione del nero vettore melanconico. Molti autori individuavano come sede dell'atrabile la milza, che in inglese si chiama *spleen*; perciò in quella contrada in tempi successivi ha avuto molta fortuna questo termine per designare gli stati tristi e melanconici.

L'attribuzione della responsabilità di tutte le turbe psichiche ad un fluido materiale rispondeva anche alla necessità di trovare per questi mali un legame che esprimesse l'interdipendenza tra anima e corpo; vale la pena citare a questo proposito quanto dice uno dei maggiori studiosi dell'argomento:

«Quello che è geniale e che ha fatto la fortuna del concetto, è proprio l'articolazione di sentimenti specifici, ma molto vaghi, con un umore molto preciso, e che può essere creduto obiettivo. (...) Da un punto di vista interazionista [si può] considerare che la bile nera è causa di paura e tristezza o che la tristezza e la paura sono cause della produzione di questo umore»¹.

Ed è proprio questa caratteristica che ha fatto sopravvivere la teoria del fluido melanconico fino alle soglie dell'Ottocento.

I quattro umori erano messi in corrispondenza con

perfetto equilibrio degli umori e si potevano distinguere quattro tipologie individuali, a seconda dell'umore prevalente. Così, gli individui con un lieve eccesso di atrabile naturale *enon adusta*² potevano dirsi di temperamento melanconico, cioè con attitudine alla vita contemplativa e tranquilla, a cui li spingeva peraltro una sensibilità timorosa. Essi erano però esposti più degli altri all'assalto della passione melanconica, specie in autunno, stagione posta in corrispondenza all'umore atrabiliare. Ana-

menti sono: vecchiazza, flegma, inverno, acqua, freddo umido.

Questa teoria può far sorridere noi moderni, forti delle conoscenze apportate da biologia, biochimica, anatomia e quant'altro; essa però ai suoi tempi sancì un innegabile progresso poiché significò sottrarre la medicina dalle mani dei guaritori e dei sacerdoti per affidarla agli esponenti della razionalità dell'epoca, cioè ai filosofi.

Nel Medioevo compare un nuovo termine, l'*acedia*, cioè l'acedia, una parola presa a prestito dal greco ἄκαθία, che indica lo stato ozioso o indifferente, uno degli aspetti che caratterizza spesso ancora oggi chi è affetto da depressione. Di questa volontà di non agire troviamo una bellissima rappresentazione in un racconto di Herman Melville, autore ottocentesco americano noto per il suo capolavoro *Moby Dick* e che figura nel lungo elenco di artisti caratterizzati da una sindrome maniaco-depressiva, la stessa che spesso in loro accompagna e favorisce una grande creatività. Si tratta di *Bartleby lo scrivano*, uscito di recente presso la casa editrice Einaudi con testo inglese a fronte, in cui il protagonista reagisce al suo più che comprensivo datore di lavoro, che pur lo vorrebbe ingaggiare a svolgere almeno qualcuno dei compiti per cui lo paga, con un ripetuto *«I would prefer not to»*, espressione in un inglese piuttosto ricercato e che in italiano si impoverisce in un *«Preferirei di no»*. Emblematica è anche la maniera con cui si conclude la vita del protagonista, che si lascia morire per una cupa e ostinata anoressia.

Tornando al Medioevo, il termine *acedia* veniva a quel tempo caricato in ambito religioso di funeste implicazioni, principalmente perché attribuito a chi avesse perso il giusto intenso collegamento con Dio. L'acidioso era colpevole del suo stesso male perché, come diceva San Bonaventura con la frase *Ubi fruitio, ibi quietatio*, quando l'anima fruisce della comunione con Dio allora c'è la quiete dello spirito. Di questo modo di pensare della cultura medievale si fa interprete Dante quando piazza gli acidiosi all'Inferno, facendoli apparire sommersi nella Palude Stigia e punendoli così anche per non aver saputo laicamente apprezzare la bellezza di questo nostro mondo:

*«...sotto l'acqua ha gente che sospira,
e fanno pullular quest'acqua al summo,
come l'occhio ti dice, u' che s'aggira.
Fitti nel limo, dicono: "Tristi fummo
nell'aer dolce che dal sol s'allegra,
portando dentro accidioso fummo:
or ci attristiam nella belletta negra".
Quest'inno si gorgoglian ne la strozza,
ché dir nol posson con parola integra».*

Prima di rinviare il seguito ad un prossimo scritto dobbiamo mettere in guardia dalla identificazione meccanica della nostra depressione con la melanconia degli antichi. Come capita ancora oggi per i termini psichiatrici, i significati cambiano spesso e molte volte riflettono un mutare delle scuole di pensiero e delle strategie terapeutiche; ed è anche per questo motivo che l'associazione degli psichiatri americani ha ritenuto necessario pubblicare con una certa periodicità un glossario descrittivo delle turbe psichiche, proprio per evitare una babele di incomprensioni. Per quanto riguarda la melanconia degli antichi, essi indicavano con questo termine uno stato di timore e tristezza e perciò, per la scienza moderna, confondevano con uno stesso nome depressione endogena, depressione reattiva, schizofrenia, nevrosi ansiose, paranoia, ecc. (I. continua)

Valmont

Note:

¹ J.Pigeaud, *La maladie de l'âme. Etude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Les belles lettres, Paris 1989; p.124.

² Cioè non bruciata fino al punto di formare concrezioni solide o limacciose all'interno del sangue.

Anagni - Cripta della Cattedrale
Affresco Micro e Macrocosmo

logamente, per gli altri umori si poteva parlare di persone caratterizzate dai temperamenti di tipo sanguigno, colerico e flemmatico.

Questo schema teorico aveva grande ripercussione nella pratica terapeutica poiché si supponeva che, all'aumento di uno degli umori, l'organismo reagisse con la febbre, proprio per bruciarne l'eccesso. Compito del medico era quello di agevolare questo processo, tenendo il paziente in un ambiente ben caldo e favorendone le evacuazioni con purganti, emetici e salassi; la bravura del terapeuta consisteva quindi nel saper dosare qualità e quantità degli interventi.

Nella cripta della cattedrale di Anagni, famosa per gli affreschi del XIII secolo, nella volta che sovrasta il dipinto raffigurante Ippocrate nell'atto di trasmettere il suo sapere medico a Galeno, possiamo ammirare una rappresentazione pittorica della teoria umorale, tutta inscritta in una struttura circolare a quattro quadranti. Al centro di esso risalta una piccola figura di uomo nudo, il microcosmo, da contrapporre al mondo esterno, il macrocosmo; questa figurina è perciò circondata dalle scritte **HOMOE MIKROCOSMVS IDEST MINORMVNDVS**. A partire da questo punto l'affresco comincia a differenziarsi nei suoi quattro quadranti.

Nel primo, attorno ad un viso infantile, è scritto **PVERITIA - SANGVIS**. C'è poi una scritta circolare che racchiude tutti e quattro i quadranti **..VM ... SIC ..DÉM FORMANT ... ELEMENTA ...**. Il quadrante della *pueritiari* riprende poi con la scritta **VER HVMDVME CALIDVM**, e successivamente con **AER CALIDVS ET HVMDVS**. Si hanno cioè i collegamenti: infanzia, sangue, primavera, aria, caldo umido.

Nel secondo, un viso di fanciullo è accompagnato dalla scritta **ADOLESCENTIA - COLERA RVBRA**, e poi, nell'ordine, **ESTAS CALIDA ET SICCA, IGNIS CALIDVS ET SICCVS**. Qui i collegamenti sono: adolescenza, bile, estate, fuoco, caldo secco.

Nel terzo quadrante, attorno ad un viso giovanile è scritto **IVVENTUS - MELANCOLIA**, e poi **AVTVMNVS FRIGIDVS ET SICCVS**, e **TERRA FRIGIDA ET SICCA**. I collegamenti sono: giovinezza, melanconia (bile nera), autunno, terra, freddo secco.

Nel quarto quadrante, un viso di vecchio ha la scritta **SENECTVS - FLEVMA**, seguita da **HIEMS FRIGIDA ET HUMIDA**, e da **AQUA FRIGIDA ET HVMDA**. I collega-

Augsburg - Primo calendario tedesco, xilografie del 1480.
Sanguigni, Colerici, Flemmatici e Melanconici

altri raggruppamenti di quattro entità, numero caro alle teorie scientifico-filosofiche dell'epoca, che ne arricchivano la portata cosmologica, quali le stagioni, le età della vita dell'uomo, certi pianeti, gli elementi, le qualità.

Neanche le persone bene in salute godevano di un

spedim prima

spedim seconda

S. Paolo fuori le mura Quel faro delle Genti...

La notte dal 15 al 16 luglio 1823 un violento incendio distrusse l'antica Basilica Ostiense... «*parea*—come riporta un documento dell'epoca—*un Vesuvio terribile, sorpassando le fiamme superbe del loro fatale dominio le più alte montagne; giacché lungi quindici e più miglia si poté vedere cotanta disgrazia, che fece in ogni cuore un orrore sacro e penetrante...*». Stendhal, presente in quei giorni a Roma, annotò nelle sue *Passeggiate Romane* le sensazioni che provò nel vedere l'immane disastro: «*...n'ebbi una dolorosa impressione come solo la musica di Mozart può darne idea; tutto narrava l'orrore e il disordine di quell'avvenimento disgraziato; la chiesa era ingombra di travi nere e fumanti, semibriciate; grossi frammenti di colonne spaccate dall'alto in basso minacciavano di cadere alla minima scossa...*». Su le cause che provocarono l'incendio gravò il mistero; si parlò di sventatezza dei restauratori del tetto, ed essendo ancor freschi nella mente i fatti del 1821, della setta dei *Carbonari* e di vendette politiche: dell'antica costruzione—era la più bella chiesa di Roma, a cinque navate divise da 80 colonne e decorata da affreschi e mosaici—rimasero miracolosamente superstiti il ciborio e parte della zona absidale. Pio VII finiva in quei giorni la sua travagliata esistenza ed il suo successore Leone XII, aiutato da tutta la Cristianità, diede opera alla sua riedificazione che fu diretta dagli architetti: G. Valadier (coadiuvato dal Salvi, il Paccagnini, A. Alippi); dal P. Belli, con Pietro Bosio, Alippi, Pietro Camporesi; e specialmente dal modenese Luigi Poletti (1792—1869), che ebbe tra i collaboratori il Vespignani, e che vi lavorò per ben sette lustri. Nel 1840 Gregorio XVI consacrò il transetto e Pio IX tutta la Basilica nel 1854. Nel 1856 venne ornata la facciata, volta verso il Tevere, di mosaici a fondo oro su disegno di Filippo Agricola e Nicola Consoni con: *Cristo benedicente fra i Ss. Pietro e Paolo*; *l'Agnus Dei* sulla collina, dalla quale sgorgano i quattro Fiumi biblici a dissetare il Gregge cristiano tra *le Città Sante* e, tra i finestroni, *Isaia*, *Geremia*, *Ezechiele*, *Daniele*. Dopo l'Unità d'Italia, tra il 1873 e 1884, si ricostruì invece il nartece del Vespignani, e il fastoso quadriportico del Calderini concluso

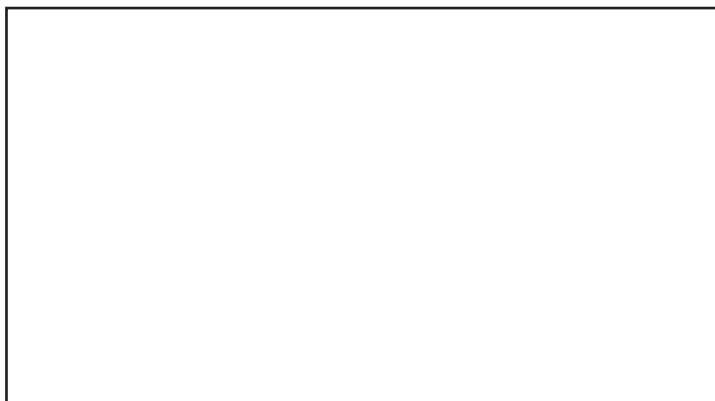
nel 1928, composti nell'insieme da ben 146 colonne monolitiche di granito rosso di Baveno e bianco di Montorfano. La porta centrale, in bronzo ageminato del Maraini (1931), sigillò il gigantesco lavoro ricostruttivo della basilica ostiense splendidamente risorta dalle sue ceneri. Eretta sulla «*cella memoriae*» dell'Apostolo Paolo da Costantino il Grande, fu ampliata da Valentiniano II, nel 386, poi da Teodosio; il figlio di quest'ultimo, Onorio, la completò e la sorella di lui, Galla Placidia, la fece ornare con il bell'arco trionfale scintillante di mosaici. Nel sec. IX fu saccheggiata dai Saraceni sicché Giovanni VIII la cinse di mura fondando così un villaggio fortificato che venne chiamato Giovannipoli. Nel sec. XI la basilica si arricchì di due importanti opere: il campanile ed il portale bronzeo donato da Pantaleone di Amalfi e forgiato a Costantinopoli. Nel corso del Duecento e nei primi decenni di quello successivo furono realizzati: il candelabro, la decorazione del catino absidale, il mirabile chiostro, il tabernacolo, ed il ciclo pittorico del Cavallini. Un terremoto del 1349 danneggiò gravemente il complesso provocando, tra l'altro, la distruzione del campanile e parte del portico. Con la *Cattività di Avignone*, lo Scisma d'Oc-

cidente e le sventure che ne seguirono iniziò la decadenza della basilica che venne fatta riparare da Bonifacio IX,

Martino V e maggiormente da Eugenio IV nel 1426. Altri interventi proseguirono sotto i papi successivi e questo sino a Benedetto XIV, nel 1747, che fece restaurare il ciclo di affreschi cavalliniano e la serie dei famosi ritratti papali dal pittore Monosilio. Entrando nell'interno—di dimensioni quasi identiche a quella della Basilica Ulpia e della quale può fornirci un'idea perfetta—ci colpisce la solennità dell'insieme: la flebile luce che filtra dalle finestre chiuse da lastre in alabastro illumina la selva marmorea delle colonne che si specchiano sul vasto e prezioso tappeto marmoreo del pavimento. Nella controfacciata, le sei colonne di alabastro dono del Kedivè di Egitto del 1840. Alle pareti delle navate corre una fascia di medaglioni in mosaico con i ritratti di tutti i papi. Nei soffitti a lacunari dorati campeggiano gli stemmi dei pontefici legati alla storia della ricostruzione mentre il grande arco di trionfo, superstite dell'antica Basilica, con il Salvatore tra i 24 Seniori dell'Apocalisse, incornicia lo stupendo tabernacolo—magnifico esempio di arte toscana duecentesca—opera del *subtilissimus et ingeniosus magister Arnolfo di Cambio* (1285) *cum socio Petro*, quest'ultimo identificato in passato con Pietro Cavallini e più di recente con Pietro di Oderisio. L'elaboratissimo ciborio, posto sulla tomba dell'Apostolo, è retto da quattro colonne di porfido con capitelli dorati, su cui si impostano archi trilobi a sesto acuto sormontati da timpani triangolari. Nei pennacchi, bassorilievi e nei baldaccini angolari le statue dei Ss. Pietro, Paolo, Timoteo e Benedetto. La copertura è un'elegante fiorire di edicole, guglie, ghimberge e pinnacoli in marmo intarsiato. Nel transetto, a destra, lo splendido candelabro pasquale eseguito, tra la fine del XII e gli inizi del secolo successivo, da Nicola di Angelo coadiuvato da Pietro Vassalletto; alto

metri 5,60, il più grande di Roma, è sorretto nella base da quattro coppie di animali fantastici taluni leoni, altri con corpo felino e teste di ariete, di uomo e di donna, abbracciati da figure femminili posti in corrispondenza degli spigoli. Il fusto, diviso in sei parti sovrapposte ed istoriato con arabeschi e scene della Passione e Resurrezione di Cristo, termina con una coppa strigilata sorretta da mostri. Conclude la vasta aula basilicale un'abside rilucente di mosaici antichi (1220) fortemente restaurati in cui domina, tra i Santi, la figura del Cristo in trono benedicente davanti al quale si prostra un minuscolo Onorio III. Nel registro inferiore la *Hetimasia*, ossia il trono vuoto con la croce e gli strumenti del martirio, tra Angeli e Apostoli. Usciti da quel crepuscolo dorato della Basilica a volte «forato» da inaspettati fasci di luce, ci addentriamo nella soave e pacata luminosità del chiostro (1208—1235): stupendo esempio di quell'arte dei Cosmati e dei Vassalletto che, con eleganza, grazia e magnificenza, ci ha lasciato piccoli poemi di simboli e di Fede intagliati nel marmo. Negli ambulacri colonnari binati, lisce, ottagonali, a spirale, intarsiate di mosaici sorreggono archetti su cui corre una iscrizione metrica in lingua latina che illustra cos'è un chiostro e quale è il suo compito nella vita monastica. Usciti dal complesso, sulla Via Ostiense, tangente il catino absidale, la torre campanaria eretta dal Poletti tra il 1840 e il 1860. Rivestita di travertino, è alta 65 metri suddivisa in cinque piani, di cui i primi due in forma quadrata, seguiti quindi da altri tre dove si sovrappongono nette forme geometriche: quadrato, ottagono, cerchio corrispondenti agli ordini dorico, ionico e corinzio che per ultimo adorna un tempietto circolare di sedici colonne che le fa da culmine. L'architetto modenese volle creare così, sul modulo delle canoniche *torri albertiane*, un misto tra un solenne sepolcro romano ed il faro di un porto, sì, un monumentale faro—come l'appellativo dato all'Apostolo Paolo—avvistabile lungo il corso fluviale del Tevere e l'asse dell'antica Via Ostiense che ricordasse a chi vi passasse vicino, tra l'altro, il culto dell'Apostolo delle Genti e la sua ecumenica dottrina.

Alberto Crielesi



Arthur Schnitzler e l'insostenibile insicurezza dell'immaginazione

Arthur Schnitzler

Doppio sogno

Adelphi, Milano 1999, lire 12.000

«Non si può ipotecare il futuro.»
ARTHUR SCHNITZLER, *Doppio sogno*

Traumnovelle di Arthur Schnitzler, ovvero *Doppio sogno*, è un romanzo in bilico fra il sogno e la realtà, nell'avventura immaginativa del protagonista, il medico trentacinquenne Fridolin, sospinto verso situazioni nuove, e sempre insondate fino in fondo, da un impellente desiderio di riscattarsi. A partire dalle «due maschere in domino rosso» incontrate la sera prima a una festa, il protagonista

recupera nella memoria la «ragazza giovanissima» della spiaggia in Danimarca, già annunciando il carattere più simbolico che reale che lo porterà a una rassegna di incontri amorosi con la figlia di un paziente, Marianne, «seduta ai piedi del letto» del padre appena deceduto, con la «passeggiatrice» Mizzi, con la «pazza» Pierrette, con la donna mascherata che si sarebbe «sacrificata» per lui in una segreta villa libertina. Sono per lo più, lo si noti, figure giovani: la bagnante pare al protagonista «giovannissima, forse quindicenne», Mizzi è «una creatura graziosa, ancora molto giovane, pallidissima, le labbra tinte di rossetto» e ha «diciassette» anni, Pierrette è una «ragazza graziosa e giovanissima, quasi una bambina», Marianne «tre o quattro anni fa, aveva ventitré anni», mentre la donna mascherata resta anonimamente senza volto e senza età, «ombra fra le ombre», simile «a una diciottenne come a una trentottenne».

Questo riferimento alle età delle ragazze è puntiglioso e assillante nella mente del protagonista; e ben si comprende la causa se si tiene conto che la crisi coniugale che lo induce a ricercare avventure sorge da un episodio rivelatogli dalla moglie Albertine, la quale non ha più di ventotto anni, più verosimilmente ventiquattro o venticinque: «Non riesco a capire» disse Fridolin. «Avevi appena diciassette anni quando ci fidanzammo». «Sedici passati, Fridolin. Eppure...» lo guardò francamente negli occhi «non dipese da me se divenni tua moglie ancora vergine». «Albertine...» Ed ella raccontò: «Fu nel Wörthersee, poco prima del nostro fidanzamento, Fridolin; una splendida sera d'estate un bellissimo giovane si fermò davanti alla mia finestra che guardava sull'ampia distesa del prato, ci mettemmo a parlare e durante quella conversazione pensai: che ragazzo simpatico e affascinante, - se dicesse ora una sola parola, quella giusta naturalmente... - stanotte potrebbe avere da me tutto quel che vuole. ... Ma l'incantevole giovane non pronunciò quella parola; mi baciò solo delicatamente la mano, - e il mattino successivo mi chiese se volevo diventare sua moglie. E io dissi di sì».

È a questo punto che Fridolin esterna la propria gelosia, senza badare che quel giovane era lui. Egli associa la figura del «signore con la borsa da viaggio gialla sulla scala dell'albergo in Danimarca», che l'estate precedente aveva invaghito la moglie, con quella di se stesso ventenne: in entrambi i casi la moglie è stata attratta con un semplice sguardo da «un giovane», senza alcun contenuto intimo del guardato. Pensare che un giovane possa invaghiare la propria moglie non è uno dei pensieri più felici di chi si ritiene fuori da quell'arco d'età; pensare che il solo aspetto esteriore possa esercitare un forte ascendente sulla moglie non è un pensiero gradito per chi le dimostra quotidianamente la propria intimità e vicinanza; scoprire, a anni di distanza, dei meccanismi mentali della moglie mette in discussione l'intimità e l'ascendente di due vite insieme. La domanda che Fridolin pone alla moglie è allora: «E se quella sera ci fosse stato per caso un altro davanti alla tua finestra e gli fosse venuta in mente la parola giusta, per esempio...» pensò a quale nome dovesse dire.»

Quel «pensò a quale nome dovesse dire» rivela come ciò che non sapeva continua a non saperlo. Egli è quel giovane che non sapeva la parola magica che gli avrebbe permesso di possedere Albertine prima del matrimonio: non la sapeva allora e non la sa neppure ora a distanza di anni. Quella parola è rimasta per tutto quel tempo nella mente della moglie senza che lui ne venisse a conoscenza. In quella battuta del narratore si avverte subito una differenza di contenuto fra sé e la moglie. Questo è solo uno degli indizi che rivelano la separazione comunicativa fra sé e la moglie. La scena iniziale del romanzo lo rende ancora più significativo, perché i due personaggi sono rimasti soli proprio per comunicarsi l'un l'altra le proprie fantasie amorose suscitate dal ballo in maschera della sera prima, con la speranza che una «sincera confessione riuscisse a liberarli da una tensione e da una diffidenza che cominciavano a diventare poco a poco insopportabili.» Ma dalla conversazione risulta che ognuno ha come vissuto separatamente quei momenti. Una volta rivelati essi mettono in crisi le sicurezze del protagonista. E siccome la sicurezza di sé è uno dei valori cui poggia l'amor proprio di Fridolin, egli sente la necessità di riscattarsi dalla delusione suscitata dalle parole di Albertine.

La narrazione diventa allora un supporto del pensiero del protagonista, con un narratore che non è equidistante dai personaggi e non è neppure onniscente (per usare una terminologia critica). Infatti sbaglia, dicendo, per esempio, che Mizzi è «una creatura graziosa, ancora molto giovane, pallidissima, le labbra tinte di rossetto», per contraddirsi successivamente: «Fridolin si accorse che le sue labbra non erano per nulla truccate, ma colorite di un rosso naturale e le fece un complimento. «Perché dovrei truccarmi» domandò. «Quanti anni credi che abbia?» «Venti?» «Tirò a indovinare Fridolin. «Diciassette» rispose, si sedette sulle sue ginocchia e gli cinsse la nuca con il braccio come una bambina.» Se si osserva con attenzione, si nota che tutti quei personaggi femminili che esercitano un ascendente sensuale sul protagonista sono in qualche misura

delle figure fragili, bisognose di protezione. Fridolin vuole essere l'eroe che le salva dalla malattia (Marianne è «dimagrita negli ultimi tempi» e ha l'«Acipite, probabilmente»; Mizzi potrebbe avere una malattia venerea; Pierrette è una demente) e da un futuro incerto (Marianne è un'orfana che non ama il fidanzato; Mizzi è una prostituta; Pierrette sembra venga anch'essa prostituita in casa; la donna mascherata deve subire una tremenda punizione forse mortale per averlo affrancato). Tutto avviene nella mente di Fridolin, non in una oggettività della narrazione, al punto che Fridolin si trova nella condizione di chi è pervaso da sensazioni che non gli danno modo di ragionare con lucidità. Il percorso interiore del pensiero si fa allora una sorta di giallo in cui tutto è da verificare all'esterno, e che, una volta verificato parzialmente, assume connotazioni ancora più inquietanti, al punto che il peggio assume quasi uno statuto di realtà.

Tutte quelle figure femminili che servono a compensare la perdita immaginata della moglie diventano oggetto di un desiderio ulteriore, di rivalsa sociale, di controllo della realtà circostante e del futuro. Ecco che Schnitzler impiega allora situazioni poliziesche, da *detective story*. La sua attenzione alla psicologia del protagonista (e non dei personaggi), fa sì che il lettore veda la vicenda dal suo interno, senza però l'impiego del flusso di coscienza o di altri meccanismi di descrizione e dilatazione del pensiero resi celebri da Proust, Woolf e Joyce. Il suo romanzo psicologico si fa critica della *detective story*, nella misura in cui il protagonista avverte sulla propria pelle il brivido dell'investigazione. Tale brivido, con le incertezze che ne risultano, tende a compromettere qualsiasi atto conoscitivo e a rendere l'azione meno nobile dell'intento da cui scaturiva. Con Schnitzler si comprende che lo stato d'animo del lettore di un giallo non è lo stesso di quello dell'investigatore freddo e sicuro di sé che ne è protagonista (un nuovo modello dell'eroe). Se questo è vero, l'immedesimazione del lettore in Sherlock Holmes o nei tanti eroi gialli risulta falsata. L'antieroe di Schnitzler è l'uomo, a cui non basta risolvere un caso, perché la sua ricerca è infinita.

Dalla dimensione erotica iniziale, l'autore viennese si sposta su motivazioni meno superficiali, abbassando il livello del discorso dai valori sociali (possedere tutte le belle donne del mondo) a moti d'animo irrisolti ed essenzialmente individuali: il che differenzia l'apparire dall'essere nella consapevolezza dell'uomo. Per cui lo scrittore austriaco indugia meticolosamente sulle reazioni di Fridolin e della moglie Albertine, evidenziando il carattere psicologico della comunicazione, e le interpretazioni delle frasi nelle conversazioni. Se Albertine non è la coprotagonista della vicenda, ma personaggio secondario, è al tempo stesso il personaggio più importante dell'intera vicenda erotica di Fridolin. È lei che suscita, attraverso i propri «tradimenti» virtuali, la gelosia del marito, troppo orgoglioso per confessare di esserne stato profondamente toccato. Nei sette capitoli che compongono il romanzo, Fridolin è sempre presente e il narratore lo segue passo passo nei suoi vari spostamenti, allontanandolo poco a poco dalla presenza della moglie, mentre Albertine è realmente presente in quattro capitoli soltanto, in tre come antagonista diretta. Ma, di fatto, non v'è capitolo che non la contenga, perché Fridolin, «senza sapere perché», è «costretto a pensare a sua moglie».

La «gelosia» di Fridolin del I capitolo si fa nella sua mente «amarezza» nel II, poi Albertine diventa traditrice nel III, mentre nel IV capitolo è come un'estranea indifferente a lui, addirittura «donna da conquistare», senza che il medico abbia rivisto nel frattempo la moglie. L'immaginazione estraneità della moglie si fa più realistica quando la rivede, nel V capitolo, e le sue «labbra semiaperte, segnate da ombre di dolore» gli fanno pensare che «era un volto a lui sconosciuto», poi «i suoi tratti si deformarono stranamente» e «Albertine aprì gli occhi, lentamente, a fatica, e lo guardò fisso, come se non lo riconoscesse». Ha da lei prima una reazione di repulsione, poi una nuova confessione, un sogno che lei ha fatto e in cui immagina di desiderare la sofferenza e la morte di lui; solo a questo punto, a letto «nell'ingannevole atmosfera della stanza matrimoniale», Albertine diventa nella sua mente una nemica mortale: «Una spada tra noi, pensò di nuovo. Poi: sdraiati fianco a fianco come nemici mortali.» Nel VI capitolo Fridolin pensa al divorzio, nel VII udendo «il respiro tranquillo e regolare di Albertine» e vedendo «profilarsi sul cuscino morbido i contorni della sua testa... fu preso da un inaspettato senso di tenerezza, anzi di sicurezza.»

Tutto questo riaffiorare di Albertine nella mente del protagonista lo induce a rispondere a una inadeguatezza nei suoi confronti, poiché ella gli pare molto più sicura di sé di quanto lo sia lui: più egli si eccita, più pensa che Albertine sia «tranquilla». E anche i propri tradimenti vendicativi immaginari gli sembrano inadeguati. Del resto, non è forse ogni conoscenza inadeguata a vivere con tranquillità? La questione dell'inadeguatezza e della conoscenza si trasferisce di volta in volta in altri settori della vita di Fridolin, che esorbitano dalla sfera immediatamente erotica: la sua invidia per il dottor Roediger beneficiario di una cattedra universitaria, il desiderio di sapere cosa c'è dietro i riti della villa misteriosa e la voglia di riprendere la ricerca scientifica ne sono alcuni esempi. La scrittura di Arthur Schnitzler è scorrevole e gradevole, regalando al lettore una vicenda affascinante per le sue tinte carnevalesche in un'ambientazione cupa tipica delle grandi città austriache.

Nicola D'Ugo

Lezioni di vita in contatto secondo Almodóvar

Tutto su mia madre

Tutto su mia madre di Pedro Almodóvar è un film drammatico. In qualche misura è un film dedicato alle mamme. E si tratta di un ottimo film. A parte queste considerazioni esteriori, il film è crudo, anche sfigato, nella misura in cui su due possibilità, una d'esito positivo e l'altra d'esito negativo, ai personaggi capita sempre il peggio. Il meccanismo

ha bisogno di una tecnica che sorregga la trama che, messa a nudo, si rivelerebbe tediosa. La fotografia e la ritmica, l'esito felice di alcune caratterizzazioni dei personaggi permettono di mantenere nello spettatore un livello d'attenzione al film senza il quale sarebbe un vero fallimento. Da questo punto di vista, il film è addirittura ben riuscito: ha una minore ampiezza visiva di *Thelma & Louise* (America Oggi) di Robert Altman, ma una migliore linearità e fruibilità. Entrambi raccontano i luoghi di tangenza degli uomini della società frammentata e anestetizzata dai propri circuiti, dalle nicchie e dai tragitti di formica che ci stanno sopraffacendo nella nostra stupidità.

Lo sgretolamento dei legami familiari e le atipiche relazioni amorose costituiscono il tema portante di un'ambientazione sociale che ben rappresenta, se si vuole in sintesi, quello che pare avvenire nelle nostre famiglie. Contro questo sgretolamento, ci dice Almodóvar, c'è poco da ricorrere alla tradizione: occorre rileggere uno scenario mutato. Pure, negli uomini, ci sono gli stessi moti d'animo, gli stessi attaccamenti e gli stessi amori della famiglia tradizionale. Egli, come autore, non rappresenta una farsa, ma una situazione atipica che si dimostra in tutti i suoi tratti essenzialmente realistica, e il cui messaggio di fondo è: «C'è poco da scherzare.»

Il titolo del film è tratto da *All about Eve*, un classico della cinematografia americana (in italiano: *Eva contro Eva*). Da quel «Tutto su Eva» dell'originale il figlio di Manuela, la protagonista, decide di scrivere *Tutto su mia madre*. Egli non ha mai conosciuto il padre e vorrebbe riempire quella parte della vicenda materna che gli è oscura con ciò che lo riguarda: il padre. Ma viene investito da una macchina e muore clinicamente poco prima di poterlo sapere. Manuela, infermiera in un reparto di terapia intensiva, dona gli organi del figlio.

A questo punto tutto sembra proseguire in avanti, come nell'automatismo di chi è sopraffatto dallo scorrere della vita e dai suoi nuovi scenari (per esempio, la donazione d'organi). Manuela quindi scopre chi è il beneficiario degli organi e lo segue. Ma è una messa falsa, capace di accentuarle lo stato di sofferenza in cui versa. La vita forse occorre che vada a ritroso per essere più vicini a se stessi. Manuela abbandona l'allontanamento dal passato che aveva perseguito per diciassette anni fuggendo con in grembo il figlio all'insaputa del vero padre, e va alla ricerca di quest'ultimo. La protagonista dà un taglio con il proprio lavoro di infermiera e con la città in cui vive, ritrovando in sé e non nella quotidianità del lavoro e dei suoi meccanismi lo stimolo per portare avanti la propria vita.

Chi è il vero padre di Estefan? Poco a poco scopriremo che è un transessuale

di nome Lola, il quale è irreperibile ma che, nel frattempo, ha ingravidato una suora, Rosa, e le ha attaccato l'Aids. Il ciclo della maternità continua, ma in modo intrecciato ora, fra simulazioni e dissimulazioni che l'ambiente della prostituzione transessuale rende connaturato per cultura.

Abbiamo ora una suora ingravidata da un transessuale che ha contratto l'Aids. La vita è davvero strana a volte, e la situazione realistica. Almodóvar non fa leva su questa atipicità. La tratta invece come se si trattasse di una vicenda qualsiasi, con una ritmica appena più serrata di certa *Novelle Vague*. Il pregio sta nella concisione delle scene del film, che puntano meno l'attenzione su certi ambienti tipici dei suoi primi lavori e, cercando nella cinematografia nostrana più garbata, nel *Menicelli* di Carlo Michelè o *Speziamo* che sia femmina, in cui si indulge a una più forte caratterizzazione delle diversità d'estrazione sociale dei personaggi. Qui, invece, è come se i personaggi si incontrassero senza stridore, là dove l'umano li accomuna, dove il femminile e l'amore li rende comprensivi gli uni degli altri. Ed è questo contrappasso d'amore nella tragedia, di perdita nel dolore che tiene sempre più uniti personaggi la cui biografia è tutt'altro che simile: l'attrice di successo lesbica e attempata, l'attricella viziosa, tossicodipendente e lesbica, la transessuale ex prostituta, l'infermiera ex madre, la suora che aiuta prostitute e tossicodipendenti e il cui padre malato non sa riconoscerla, la madre borghese che scopre che il proprio nipote è stato concepito da un transessuale, il transessuale che si scopre padre di un figlio e gli viene rivelato d'essere stato padre di un altro figlio ormai morto.

Vita e morte si incontrano in un cimitero. Lola, il padre di due Estefan (uno morto e l'altro appena nato), è malato di Aids e sa il suo destino.

A questo si aggiunge un altro intreccio della simulazione: il teatro. Un teatro, per giunta, sulla donna e sulla maternità, qual è *Un tram che si chiama desiderio* di Tennessee Williams. Quasi che la vita reale sia più fantasiosa dell'arte, le attrici dissimulano e simulano molto peggio delle transessuali, e spesso si fanno irretire e divertire dalle loro bugie. La teatralità e il travestitismo transessuale si coniugano con un'attenzione, una sensibilità e un affetto verso le amicizie al punto da diventare una lezione di vita per chi ha ormai sgretolato in sé il senso di disponibilità e solidarietà verso gli altri, anche i propri familiari.

Il film è ricco di citazioni da film e drammi teatrali, in una maniera che appare agevole a chi non ne conosca le fonti, ma discretamente suggestiva di riflessioni ulteriori per chi conosca gli originali.

Rifuggendo dalle situazioni smaccatamente grottesche, Pedro Almodóvar ci regala un film dolorosissimo, in cui, come nella vita reale, si indulge a ilarità e scherzi, senza perdere il filo conduttore della vicenda. Con brevità scenica riesce a evidenziare le contraddizioni che spesso ci inducono a credere che una persona sia viva solo perché è presente. Il padre di suor Rosa che non la riconosce e le chiede quanti anni ha e quanto è alta in poche inquadrature dà la dimensione di come spesso la perdita riguarda anche i vivi.

Un ottimo film per meditare su noi stessi e i nostri rapporti con gli altri, nella misura in cui sono diventati sempre più distaccati, quasi evanescenti, presi come siamo dai nostri automatismi quotidiani, dalle nostre urgenze, dai nostri interessi, di cui non sappiamo più neppure l'origine.

Nicola D'Ugo

cucine

angelo

il pianto dai miei occhi annuncia il ritorno
segnì di me che vado perdendo perdendo te
petali dolci di profumi solamente sfiorati
malinconia di un tempo da sempre incontrato
eremo d'amore

martedì 21 settembre 1999 - 15.59

ancora da sempre
sfiorarti mentre mi sfiori
guardarti mentre mi guardi
stringerti mentre mi stringi
rispondere a rispondere

martedì 21 settembre 1999 - 16.07

quanto con te ho sfiorato più volte
arresti trovato il senza ritorno
non so più chi

martedì 21 settembre 1999 - 16.10

privatissimo mondo
luogo nel quale completamente prima
te e me

mercoledì 22 settembre 1999 - 15.00

ferite dalle quali traluce la nostalgia di me vivente
manchi perché io di nuovo passa
panorami lucenti della realtà prima
dolcemente piango
s'incontrano la passione e la conquista
e dal principio a rigenerar vita

mercoledì 22 settembre 1999 - 17.14

il tempo del quale renderci il passo
spiritualità vivente
di lì l'inizio
ripreso e poi perduto
amore vago
amore

mercoledì 22 settembre 1999 - 19.00

luce che uscendo dalla tua via ho perduto
ritorno solitario a ritrovare me
malinconia tenue
panorami d'alba
rugiada d'amore che oramai diffondo senza ritorni
alberi
chiese alla brezza
fiori che m'accompagnano lacrimando dolcezza

mercoledì 22 settembre 1999 - 19.07

e tu comunque di quel tempo resterai un ingresso
e tu comunque di quella luce la compagnia
non puoi tornare
non puoi

mercoledì 22 settembre 1999 - 19.10

certo il tempo coprirà d'edera la fenditura dalla quale ci
parlavamo

certo tu m'incontrerai altrove
uno sguardo triste d'intesa
ed alla festa poi ci dimenticheremo ancora

mercoledì 22 settembre 1999 - 19.14

quei prati fioriti visti da dentro quei prati fioriti
c'eri anche tu
e continui a vedere quei prati fioriti da dentro quei prati
fioriti

mercoledì 22 settembre 1999 - 19.20

esserci
reciprocamente confessare d'esserci
poi i venti della mente sconquassano altrove
giovedì 23 settembre 1999 - 10.48

e tu venisti portando il pianto della nostalgia
piansi con te per quanto anch'io
ballammo insieme il tempo del ritrovamento
poi
non so
ma non ci sei

giovedì 23 settembre 1999 - 10.52

sorgenti emergono suoni d'amore
diffondono richiami oramai muti
echi d'intesa che trapassano spessori d'idee di granitica costanza
spazio trasparente ad attendere il sole

giovedì 23 settembre 1999 - 11.07

e tu mi dici amore



ascolto e m'immergo a divenire noi
poi s'incendita il tempo e scampare a divenir coloro
giovedì 23 settembre 1999 - 21.55 - albano

il tempo della vita
me tra voi che d'attimo mirate le stelle
solo quell'attimo
il resto
fatene ciò che volete
a me dato solo quell'attimo

venerdì 24 settembre 1999 - 19.06

quando nasce l'attimo vieni e non dire nulla
né prima
né durante
né dopo quando te ne andrai
io non dirò nulla
né prima
né durante
né dopo quando te ne andrai

domenica 26 settembre 1999 - 13.06

musicalmente t'accolgo
non dire
musicalmente ti cingo
non dire
musicalmente traspaio quanto di me con te
non dire

domenica 26 settembre 1999 - 16.53

tu s'io lo raggiungo
quanto me e te
noi
non più solamente io
domenica 26 settembre 1999 - 22.04

senza parole né scene
sotto la pelle a raggiungerci
domenica 26 settembre 1999 - 22.06

provare a esistere
non ho idea
solo il profumo
dentro di me con te
domenica 26 settembre 1999 - 23.14

dentro fin qui da solo
dentro fin qui da sola
dentro finalmente
e vorrei tanto essere dentro un abbraccio
domenica 26 settembre 1999 - 23.17

comunque cerco quanto ho trovato con te
comunque desidero d'essere con te
ma non qui
cieco della memoria prima della memoria
non voglio tornare alla memoria
prima della memoria
amore fatto solo di luce
domenica 26 settembre 1999 - 23.22

senza memoria oramai alle spalle
davanti a me non riconosco
dolcemente avanzo senza capire
foglie d'autunno
amori lontani
echi d'estivi cortili
avanti a riprendere la vista che da allora ha lasciato
nostalgia infinita

esiste
lunedì 27 settembre 1999 - 11.29

quanto del tempo che da sempre scorre al di sotto del tempo
della memoria

tempo e tempo
eternità e momento
lunedì 27 settembre 1999 - 12.04

attraverso te ho raggiunto lo spazio ove me all'inizio
il tempo di allora quando l'universo attendeva d'essere
anche per me

prima che in ogni angolo qualcuno prese ad indicare come
lunedì 27 settembre 1999 - 15.05

lei vivente celata in quella forma
a quel muretto poggiata
e è qualcuno in quella forma
anch'io celato o prigioniero di questa forma
comunicare
vorrei capire d'esserci se tu ci sei
giovedì 30 settembre 1999 - 21.34

"gruppo di frascati"
momenti raccontati da antonio
Comunque a te

10,8 x 6

10,8 x 6

Il domatore di leoni

Giova citare una fondamentale definizione dell'orchestra. «L'orchestra è uno strumento musicale, il più grande, e l'unico che viene suonato (dal direttore) senza essere toccato». È importante assimilare tale concetto per comprendere il rapporto tra direttore e professori. Il direttore, per suonare contemporaneamente tutti gli strumenti dell'orchestra, dovrebbe avere cento braccia e cento mani. In difetto, ovviamente, di tale mostruosa dotazione, egli deve raggiungere lo scopo attraverso le mani e il cuore di cinquanta professori, tutti peraltro convinti che dirigerebbero l'orchestra meglio di lui. E chissà che in qualche caso non sia vero. Perché, siccome l'artista è tale quando riesce ad esprimere, attraverso la sua arte, la sua personalità, non credo che, ad esempio, un bravissi-

mo direttore dotato di un carattere malinconico e pessimista potrebbe adeguatamente dirigere un'opera buffa di Mozart o di Rossini.

Pur tuttavia, per il gioco delle parti, il direttore dirige e i professori eseguono. «*Quel manager comanda i suoi dipendenti a bacchetta...*». La fantasia popolare è rimasta impressionata dal direttore che impugna il mini-scettro e dalla indispensabile rapidità con la quale il suo gesto viene recepito ed attuato dagli orchestrali; tale contesto è divenuto perciò termine di paragone per indicare un ferreo comando.

Il fatto di suonare tanti strumenti per il tramite dei professori obbliga il direttore ad una possessione quasi diabolica dei medesimi. Non è sufficiente che i professori, con apatico menefreghismo «*attachino l'asino*

dove vuole il padrone». Tale atteggiamento non sarebbe produttivo in un ufficio postale, figuriamoci in un'orchestra! Il direttore deve trarre il massimo dai musicisti, facendo loro interpretare al meglio i compositori così come egli li intende.

Può capitare, ad esempio, in un liceo, che i ragazzi di una sezione studino con passione storia dell'arte; in un'altra sezione gli studenti stravedono per la letteratura, mentre nella sezione attigua fanno notte per imparare la fisica. Come si spiega tale fenomeno? Dipende dai professori, mini-direttori d'orchestra. Il bravo docente, pugno di ferro e guanto di velluto, sa interessare alla propria materia i discepoli, coinvolgendoli nell'appassionato studio della stessa. Difficilmente peraltro una dittatura dura se non c'è il consenso dei sudditi. An-

che in tale ottica va visto il lavoro del direttore d'orchestra che, attraverso faticose e appassionate prove, porterà gradualmente i professori all'esecuzione che egli sente giusta, previo ottenimento del loro partecipe consenso.

Diceva Giuseppe Verdi: «*Il pubblico sopporta tutto, tranne la noia*». Tale massima dovrebbe essere sempre rispettata. Per timore di aver annoiato i miei ventiquattro lettori (uno meno di Manzoni, noblesse oblige), chiuderò con la descrizione del lavoro d'ufficio che fece alla madre un giovane bancario: «*Ah ma', ci hai presente l'orchestra? Tu' fijo è quello che fa Fron Fron Fron (mimando un faticoso soffiare in un virtuale basso tuba) mentre er direttore è quello che fa: Swish Swish (leggerissimo movimento di bacchetta)*».

Francesco Barbone

Pubblico il bando per i buoni regionali per l'acquisto della prima casa

La Regione Lazio mette a disposizione quaranta miliardi. A Roma il 67% dei fondi

È stato pubblicato sul Bollettino ufficiale della Regione Lazio (parte prima) del 30 settembre l'avviso pubblico per la **concessione dei buoni per l'acquisto della prima casa** da parte di particolari categorie sociali. La documentazione completa sarà inoltre disponibile sul sito dell'Assessorato regionale all'Urbanistica e Casa all'indirizzo www.sirio.regione.lazio.it/urbanistica, dal quale sarà anche possibile scaricare il modulo per la domanda e gli indirizzi delle librerie dove acquistare il Bollettino.

L'iniziativa, voluta dall'assessore Salvatore Bonadonna per fronteggiare l'emergenza casa soprattutto nella capitale, mette a disposizione **40 miliardi di lire. Solo a Roma andranno 26 miliardi e 740 milioni**. In particolare, 17,864 miliardi di lire saranno destinati ai cittadini romani e 8,876

Tabella di ripartizione di finanziamenti

Province	Percent.le ripartiz.ne %	Importo finanz.TI (x 1000 lire)	Inquilini Iacp 60%	Giovani coppie 15%	Forze dell'ordine 15%	Person singole 10%
Roma città	44,66	17.864.000	10.718.400	2.679.600	2.679.600	1.786.400
Roma prov.	22,19	8.876.000	5.325.600	1.331.400	1.331.400	887.600
Frosinone	9,49	3.796.000	2.277.600	569.400	569.400	379.600
Latina	11,77	4.708.000	2.824.800	706.200	706.200	470.800
Rieti	5,15	2.060.000	1.236.000	309.000	309.000	206.000
Viterbo	6,74	2.696.000	1.617.600	404.400	404.400	269.600
	100	40.000.000	24.000.000	6.000.000	6.000.000	4.000.000

miliardi a quelli dell'hinterland. Il «buono casa» è stato voluto per aiutare alcune famiglie ad uscire o a non entrare nel contesto dell'edilizia pubblica. Per **informazioni** l'Assessorato mette a disposizione un ufficio e una linea telefonica: **via del Caravaggio 99, tel. 0651688054**.

L'avviso pubblico prevede tre diverse quote di finanziamento: il 60% dei contributi andrà agli inquilini degli Istituti autonomi per le case popolari in regola con i pagamenti, il 15% a giovani coppie sposate non prima del 1 gennaio 1997 o che intendano sposarsi entro 6 mesi dall'ammissione al finanziamento, purché d'età non superiore ai 35 anni alla data di pubblicazione del bando, il 15% agli agenti delle forze dell'ordine e assimilati (polizia di Stato, Guardia di finanza, agenti di custodia, carabinieri, guardie forestali e vigili del fuoco), esclusi i militari di leva, e il rimanente 10% ai single (intesi come coloro il cui nucleo familiare, regolarmente iscritto all'anagrafe, è composto solo da se stessi).

L'importo massimo del «buono casa», in base alle fasce di reddito, sarà di 40 milioni di lire per redditi netti annui fino a 25 milioni, di 28 milioni per redditi fino a 30 milioni netti annui e 17 milioni per redditi fino a 50 milioni netti annui dichiarati al fisco. I contributi

saranno assegnati dall'assessorato solo a seguito della stipula del contratto di compravendita, che dovrà avere luogo entro 4 mesi dal ricevimento della comunicazione d'assegnazione del «buono casa».

«Il finanziamento per l'acquisto della casa è riservato per il 60% ad inquilini degli Iacp che, non rientrando più nelle fasce di reddito per l'alloggio popolare, sono così aiutati ad acquistare una propria casa - spiega l'assessore Bonadonna - In tale modo si libereranno alloggi da destinare a chi ne ha diritto, cioè alle fasce sociali più deboli». Potranno fare richiesta gli italiani o gli stranieri, purché con permesso di soggiorno o regolarmente soggiornanti, che lavorino regolarmente o che risiedano nei comuni cui si riferisce il bando, e che non possiedano un alloggio adeguato alle esigenze del proprio nucleo familiare, secondo i criteri contenuti nell'avviso. Le domande, non più di una per nucleo familiare, dovranno essere presentate entro 60 giorni dalla data di pubblicazione dell'avviso nel Bollettino ufficiale della Regione Lazio (Burl), e cioè fino al **29 novembre** prossimo. Di tutte le domande saranno formati elenchi distinti per ciascun comune e, per ciascuno, sarà sorteggiato pubblicamente l'ordine per l'assegnazione dei buoni, fino ad esaurimento dei fondi. Gli elenchi e le liste degli esclusi saranno pubblicati sul Burl.

Le prime case potranno essere acquistate nei comuni capoluoghi di provincia: Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo

e nei seguenti 28 comuni della Provincia di Roma in quanto considerati dallo Stato «a forte tensione abitativa»:

Albano Laziale, Anguillara Sabazia, Ardea, Campagnano Romano, Castel Gandolfo, Castel San Pietro, Cerveteri, Ciampino, Colonna, Formello, Frascati, Galliciano nel Lazio, Grottaferrata, Guidonia Montecelio, Ladispoli, Marino, Mentana, Montecompatri, Monte Porzio Catone, Monterotondo, Palestrina, Poli, Pomezia, Riano, Sacrofano, San Gregorio da Sassola, Tivoli, Zagarolo.

gi & ti

5,2x4 colore

5,2x4 b/n

5,2x4 b/n

***Diventa socio!
Con sole 25.000 lire riceverai
a casa, gratuitamente, tutti i
numeri del giornale!!! Tutto
quello che devi fare è versare
lire 25.000 sul conto postale n.
97049001, ricordandoti di
scrivere il tuo nome cognome
e indirizzo sulla causale!***

la fondiaria

microelettra